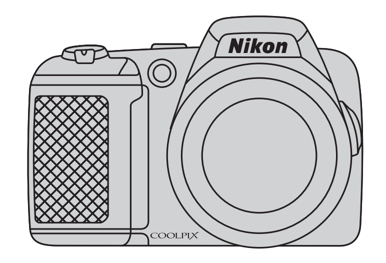
Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX L810

Manuel de référence





Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées de Adobe Systems Inc.
- Les logos SDXC, SDHC et SD sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

AVC Patent Portfolio License

Ce produit est accordé sous licence conformément à l'AVC Patent Portfolio License pour une utilisation personnelle et non lucrative par un consommateur en vue de (i) encoder des vidéos selon la norme AVC (« vidéo AVC ») et/ou (ii) décoder des vidéos AVC qui ont été encodées par un consommateur dans le cadre d'une activité personnelle et non lucrative et/ou qui ont été obtenues auprès d'un fournisseur de vidéos possédant une licence l'autorisant à fournir des vidéos AVC. Aucune licence n'est accordée effectivement ou implicitement pour tout autre usage.

Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

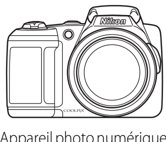
Visitez **http://www.mpegla.com**.

À lire avant toute opération

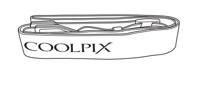
Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX L810. Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez consulter les informations de la section « Pour votre sécurité » (📖 viii) et vous familiariser avec les informations du présent manuel. Après lecture, gardez ce manuel à disposition et consultez-le pour profiter au mieux de votre nouvel appareil photo.

Vérification du contenu de l'emballage

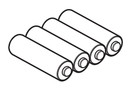
Si vous constatez qu'il manque un quelconque élément, veuillez vous adresser au magasin où vous avez acheté l'appareil photo.



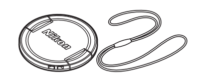
Appareil photo numérique COOLPIX L810



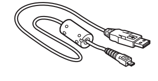
Dragonne de l'appareil photo



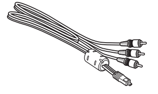
Piles alcalines LR6/L40 de type AA (×4) *



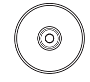
Bouchon d'objectif LC-CP25 (avec cordon)



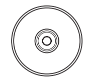
USB Câble UC-E16



Câble audio vidéo EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD (CD d'installation de ViewNX 2)



Reference Manual CD (CD du Manuel de référence)

- Garantie

* Les piles fournies le sont seulement à des fins d'essai.
- Aucune carte mémoire n'est fournie avec l'appareil photo.

À propos de ce manuel

Si vous souhaitez utiliser l'appareil photo immédiatement, reportez-vous à la section « Notions élémentaires de prise de vue et de visualisation » (□ 9).

Pour en savoir plus sur les composants de l'appareil photo et les informations qui s'affichent sur le moniteur, reportez-vous à la section « Descriptif de l’appareil photo » (□ 1).

Autres informations

- Symboles et conventions
  Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :

Icône	Description
☑	Cette icône signale les mises en garde et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.
✎	Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.
📖/🔗/💡	Ces icônes signalent d'autres pages contenant des informations pertinentes ; 🔗 : « Section de référence », 💡 : « Notes techniques et index ».

- Dans le présent manuel, les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont indifféremment désignées comme des « cartes mémoire ».
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des rubriques de menu affichées sur le moniteur de l'appareil photo, ainsi que les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur apparaissent en caractères gras.
- Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.
- Les illustrations et les contenus de moniteur présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur le produit.

Informations et recommandations

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : *http://www.nikonusa.com/*
- En Europe et en Afrique : *http://www.europe-nikon.com/support/*
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : *http://www.nikon-asia.com/*

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez le site ci-dessous pour savoir où vous adresser :

http://imaging.nikon.com/

N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (y compris les chargeurs d'accumulateur, les accumulateurs et les adaptateurs secteur) sont certifiés par Nikon spécifiquement pour votre appareil photo numérique Nikon, et sont conçus et testés de manière à fonctionner selon les spécifications d'utilisation et de sécurité de ce circuit électronique.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

- **Articles légalement interdits de copie ou de reproduction**

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

- **Attention à certaines copies et reproductions**

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins d'une entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des chèques-repas.

- **Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veuillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'option **Choisir une image** du paramètre **Écran d'accueil** (📖 88). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.



Cette icône signale les avertissements et les consignes qui doivent être impérativement lus avant d'utiliser votre matériel Nikon, afin d'éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER



En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez les accumulateurs/piles en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur secteur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur secteur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez les accumulateurs/piles et/ou débranchez le matériel et rapportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.



Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la dragonne autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.



Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.



Ne restez pas au contact de l'appareil photo, du chargeur d'accumulateur ou de l'adaptateur secteur pendant des périodes prolongées lorsque ceux-ci sont allumés ou en cours d'utilisation

Certains éléments de ces produits se mettant à chauffer, laisser la peau à leur contact direct pendant de longues périodes peut entraîner des brûlures superficielles.



Manipulez les accumulateurs/ piles avec précaution

Les accumulateurs/piles peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupzuleusement les consignes suivantes :

- Avant de remplacer les accumulateurs/piles, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez un adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement les piles compatibles avec ce modèle (□ 11). Ne mélangez pas d'anciens et de nouveaux accumulateurs/piles ou des accumulateurs/piles de marques ou de types différents.
- Lorsque vous chargez les accumulateurs Ni-MH rechargeables Nikon EN-MH2, utilisez uniquement le chargeur spécifié et rechargez les accumulateurs par quatre à la fois. Lorsque vous remplacez les accumulateurs par des accumulateurs EN-MH2-B2 (disponibles séparément), achetez deux jeux d'accumulateurs (quatre accumulateurs au total).
- Les accumulateurs EN-MH2 sont uniquement destinés à une utilisation avec les appareils photos numériques Nikon, et sont compatibles avec les modèles COOLPIX L810.
- Insérez les accumulateurs/piles dans le sens approprié.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas les accumulateurs/piles et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'enveloppe.
- N'exposez pas les accumulateurs/piles aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne les immergez pas et ne les exposez pas à l'eau.
- Ne les transportez pas ou ne les stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.

- Les accumulateurs/piles ont tendance à fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer les accumulateurs/piles dès qu'ils sont déchargés.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect des accumulateurs/piles, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant des accumulateurs/piles endommagés avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur (disponible séparément)

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas du chargeur d'accumulateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expos à un risque de décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble d'alimentation ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, confiez l'appareil à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur d'accumulateur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- Ne l'utilisez pas avec des convertisseurs ou des adaptateurs de voyage conçus pour convertir d'une tension à une autre ou avec des onduleurs. Le non-respect de cette précaution peut endommager le produit ou provoquer une surchauff e ou un incendie.



Utilisez des câbles adaptés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.



Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.



CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec cet appareil ne doivent pas être lus sur un équipement pour CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.



Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins 1 m du sujet.



N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.



Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.



Mettez l'appareil hors tension si vous vous trouvez à bord d'un avion ou dans un hôpital

Mettez l'appareil hors tension lors du décollage ou de l'atterrissage de l'avion. En cas d'utilisation dans un hôpital, conformez-vous aux instructions spécifiques. Les ondes électromagnétiques émises par cet appareil photo peuvent perturber les systèmes électroniques de l'avion ou les instruments de l'hôpital.



Images 3D

Ne visionnez pas en continu et pendant des périodes prolongées des images 3D enregistrées avec cet appareil, que ce soit sur un téléviseur, un moniteur ou tout autre type d'affichage.

Pour les enfants dont les systèmes visuels sont encore en formation, consultez un pédiatre ou un ophtalmologiste avant de les faire visionner de telles images et suivez leurs instructions.

La visualisation prolongée d'images 3D peut provoquer de la fatigue oculaire, de la nausée ou de l'inconfort.

Cessez toute utilisation en cas d'apparition de l'un de ces symptômes et consultez un médecin le cas échéant.

À l'attention des clients aux États-Unis

Avis de la FCC sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.



ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

AVERTISSEMENT

La manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.

Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road Melville, New York 11747-3064, U.S.A.

Tél. : 631-547-4200

À l'attention des clients canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Symbole pour la collecte séparée dans les pays européens



Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être recueilli séparément dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

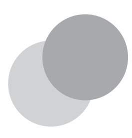


Ce symbole sur l'accumulateur indique que l'accumulateur doit être collecté séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les batteries, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Table des matières

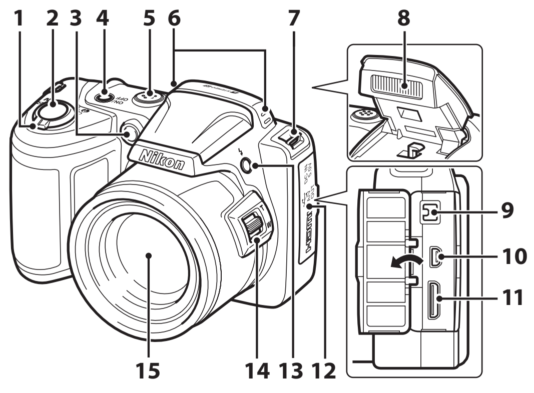


Descriptif de l’appareil photo

Ce chapitre décrit les différents composants de l'appareil photo et explique les informations qui s'affichent sur le moniteur.

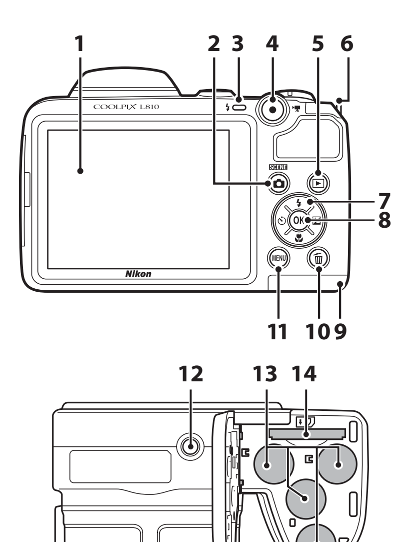
Si vous souhaitez utiliser l'appareil photo immédiatement, reportez-vous à la section « Notions élémentaires de prise de vue et de visualisation » (📖 9).

Boîtier de l'appareil photo



1	Commande de zoom....24 **W** : grand-angle....24 **T** : téléobjectif....24 ▦ : visualisation par planche d'imagettes....69 🔍 : fonction loupe....68 ❓ : aide....35
2	Déclencheur....26
3	Témoin du retardateur....55 Illuminateur d'assistance AF....88
4	Commutateur marche-arrêt/Témoin de mise sous tension....20
5	Haut-parleur....84
6	Microphone intégré (stéréo)....80

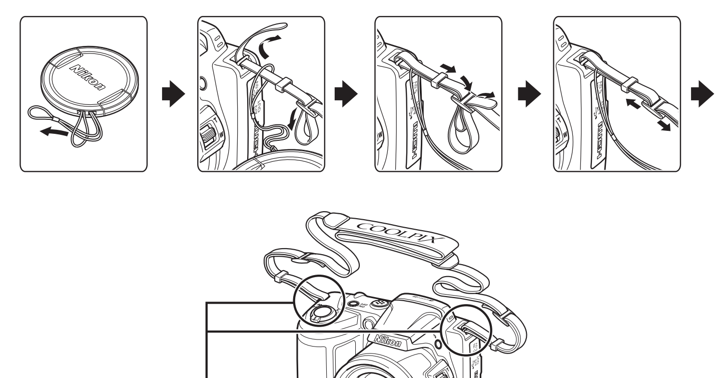
7	Œillet pour dragonne....4
8	Flash....5, 51
9	Connecteur d’entrée CC (pour l'adaptateur secteur disponible séparément auprès de Nikon)....12, 70
10	Connecteur USB et sortie audio/vidéo....71
11	Connecteur HDMI mini (Type C)....71
12	Volet des connecteurs....71
13	Commande ⚡ (ouverture du flash)....5, 51
14	Commande de zoom latérale....24
15	Objectif



1	Moniteur	6
2	Commande 📷 (mode de prise de vue)	34, 35, 44, 48
3	Témoin du flash	52
4	Commande ● (🎥 enregistrement vidéo)	80
5	Commande ▶ (visualisation)	29
6	Œillet pour dragonne	4
7	Sélecteur multidirectionnel	
8	Commande OK (appliquer la sélection)	
9	Volet du logement pour accumulateur/ carte mémoire	10, 13
10	Commande 🗑 (effacer)	31
11	Commande MENU	46, 49, 70, 83, 88
12	Filetage pour fixation sur trépied	☼18
13	Logement pour accumulateur	10
14	Logement pour carte mémoire	13

Fixation de la dragonne de l'appareil photo et du bouchon d'objectif

Fixez le bouchon d'objectif à la dragonne de l'appareil photo, puis fixez la dragonne à l'appareil photo.



Fixez-les en deux endroits.

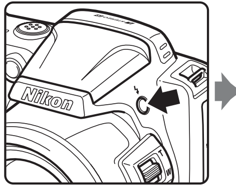
Bouchon d'objectif

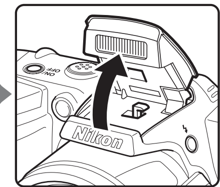
- Retirez le bouchon d'objectif avant de prendre une photo.
- Dans les moments où vous ne prenez pas de photo, par exemple lorsque l'appareil est éteint ou lorsque vous le transportez, remettez le bouchon d'objectif sur l'appareil photo afin de protéger l'objectif.

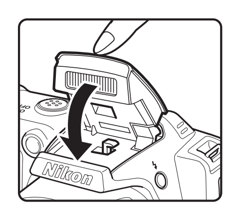
Relever et abaisser le flash

Appuyez sur la commande ⚡ (ouverture du flash) pour relever le flash.

- Utilisation du flash (modes de flash) → 📖 51
- Appuyez sur le flash sans forcer pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille en émettant un déclic lorsque vous ne l'utilisez pas.



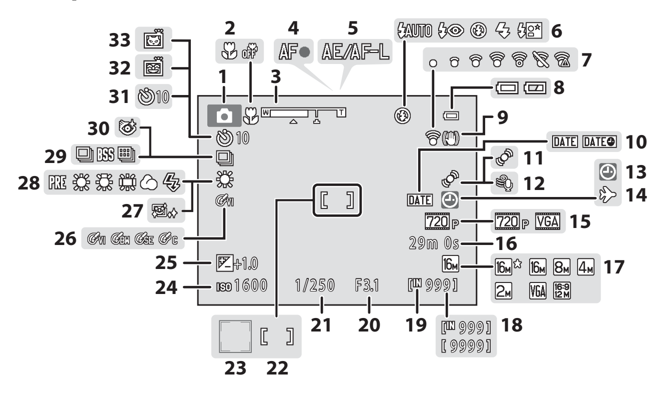




Moniteur

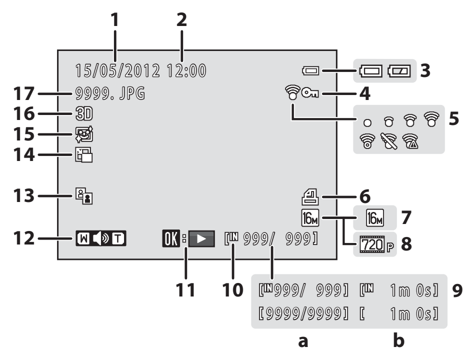
- Les informations affichées sur le moniteur lors de la prise de vue et de la visualisation changent selon les réglages de l'appareil photo et l'état d'utilisation.
  Par défaut, les informations s'affichent lors de la mise sous tension de l'appareil photo et lors de son utilisation, puis disparaissent au bout de quelques secondes (**Réglages du moniteur** (📖 88) > **Infos photos** > **Infos auto**).

Mode de prise de vue

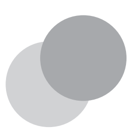


1	Mode de prise de vue	34, 35, 44, 48
2	Mode macro	57
3	Indicateur de zoom	24, 57
4	Indicateur de mise au point	26
5	Indicateur AE/AF-L	E3
6	Mode de flash	51
7	Indicateur Eye-Fi	89
8	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	21
9	Icône de réduction de vibration	88
10	Imprimer la date	88
11	Icône de détection de mouvement	88
12	Réduction du bruit du vent	83
13	Indicateur « date non programmée »	19, 88, E71
14	Indicateur de destination	88
15	Options vidéo	83
16	Durée du clip vidéo	82
17	Taille d'image	62
18	Nombre de vues restantes (images fixes)	21
19	Indicateur de mémoire interne	21
20	Valeur d'ouverture	27
21	Vitesse d'obturation	27
22	Zone de mise au point	23, 26
23	Zone de mise au point (détection de visage, détection d'animal domestique)	23, 26
24	Sensibilité	49
25	Valeur de correction de l'exposition	59
26	Options couleur	49
27	Maquillage	46
28	Mode Balance des blancs	49
29	Mode de prise de vue en continu	49
30	Icône Sélect. yeux ouverts	46
31	Indicateur de retardateur	55
32	Détecteur de sourire	46
33	Déclenchement auto	42

Mode de visualisation



1	Date d'enregistrement	16
2	Heure d'enregistrement	16
3	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	21
4	Icône de protection	70
5	Indicateur Eye-Fi	89
6	Icône Commande d'impression	70
7	Taille d'image	62
8	Options vidéo	83
9	(a) Numéro d'image actuelle/ nombre total d'images (b) Durée du clip vidéo	29 84
10	Indicateur de mémoire interne	29
11	Indicateur de lecture d'une vidéo	84
12	Indicateur de volume	85
13	Icône D-Lighting	70
14	Icône Mini-photo	70
15	Icône Maquillage	70
16	Indicateur d'image 3D	43
17	Numéro et type de fichier	69



Notions élémentaires de prise de vue et de visualisation

Préparation



Prise de vue

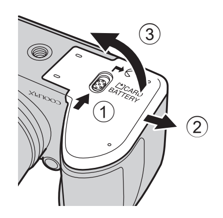


Visualisation

Préparation 1 Insertion des piles

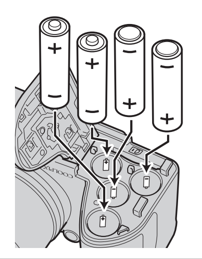
1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/ carte mémoire.

- Avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, tenez l'appareil photo à l'envers pour éviter que les piles ne tombent.



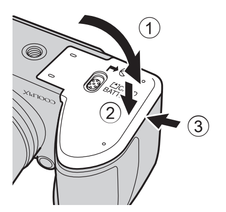
2 Insérez les piles.

- Vérifiez que les bornes positive (+) et négative (–) sont correctement orientées tel que décrit sur l'étiquette située à l'entrée du logement pour accumulateur, et insérez les piles.



3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Faites glisser le volet tout en appuyant fermement sur la zone portant le repère ②.



Piles utilisables

- Quatre piles alcalines LR6/L40 (type AA) (piles fournies)
- Quatre piles lithium FR6/L91 (type AA)
- Quatre accumulateurs Ni-MH rechargeables EN-MH2 (nickel-métal-hydrure)

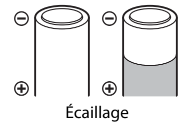
* N'utilisez pas des accumulateurs Ni-MH rechargeables EN-MH1.

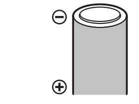
Retrait des piles

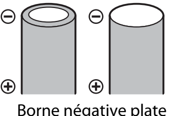
- Mettez l'appareil hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.
- L'appareil photo, les piles ou la carte mémoire risquent de devenir très chaud(e)s immédiatement après l'utilisation de l'appareil photo. Procédez avec précaution lors du retrait des piles ou de la carte mémoire.

Remarques concernant les accumulateurs/piles

- Avant toute utilisation, lisez et respectez les avertissements relatifs aux accumulateurs/piles à la page ix et dans la section « Accumulateurs/piles » (☼4).
- Ne mélangez pas d'anciens et de nouveaux accumulateurs/piles, ou des accumulateurs/piles de marques ou de types différents.
- Vous ne pouvez pas utiliser des accumulateurs/piles présentant les défauts suivants :


Écaillage


Isolation ne couvrant plus la zone de la borne négative


Borne négative plate

Type d'accu/pile

Vous pouvez optimiser la performance des accumulateurs/piles en réglant **Type d'accu/pile** dans le menu Configuration (📖 88) en fonction du type d'accu/pile inséré dans l'appareil photo.

Le réglage par défaut correspond au type d'accu/pile fourni lors de l'achat. Si vous utilisez un autre type d'accu/pile, mettez l'appareil photo sous tension et modifiez le réglage.

 **Remarques concernant les accumulateurs rechargeables EN-MH2**

Lorsque vous utilisez des accumulateurs EN-MH2 avec le COOLPIX L810, chargez-les par quatre à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-73 (89, 70).

 **Piles alcalines**

La performance des piles alcalines peut varier considérablement selon le fabricant. Choisissez une marque fiable.

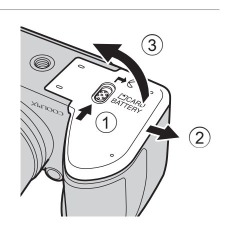
 **Remarques concernant la source d'alimentation secteur**

- Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur EH-67 (disponible séparément ; 70) pour alimenter l'appareil photo à partir d'une prise électrique.
- N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur d'une autre marque ou un modèle autre que l'EH-67. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Préparation 2 Insertion d'une carte mémoire

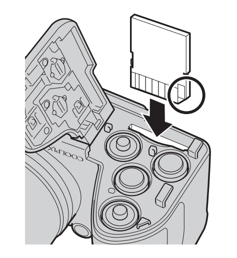
1 Mettez l'appareil photo hors tension puis ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Une fois l'appareil éteint, le témoin de mise sous tension et l'écran s'éteignent.
- Avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, tenez l'appareil photo à l'envers pour éviter que les piles ne tombent.



2 Insérez une carte mémoire.

- Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.

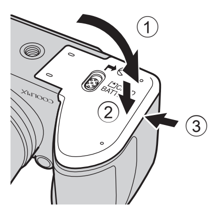


Insertion d'une carte mémoire

L'insertion d'une carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo et la carte elle-même. Vérifiez que l'orientation de la carte mémoire est correcte.

3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Faites glisser le volet tout en appuyant fermement sur la zone portant le repère ②.



Formatage d'une carte mémoire

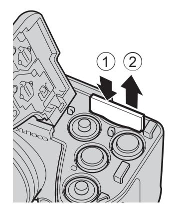
- Lorsque vous insérez pour la première fois dans cet appareil photo une carte mémoire qui a été utilisée dans un autre périphérique, veillez à la formater avec cet appareil photo.
- **Le formatage de la carte mémoire supprime définitivement toutes les données enregistrées sur cette carte.**
  Copiez sur un ordinateur toutes les données de la carte que vous souhaitez conserver avant de procéder au formatage.
- Pour formater une carte mémoire, insérez-la dans l'appareil photo, appuyez sur la commande MENU puis sélectionnez **Formatage de la carte** (⚭59) dans le menu Configuration (□ 88).

Remarques concernant les cartes mémoire

Reportez-vous à la section « Cartes mémoire » (☼6) et à la documentation fournie avec votre carte mémoire pour plus d'informations.

Retrait de la carte mémoire

- Mettez l'appareil hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.
  Poussez sans forcer la carte mémoire dans l'appareil photo (①) pour éjecter partiellement la carte, puis retirez-la (②). Veillez à la retirer tout droit.
- L'appareil photo, l'accumulateur et la carte mémoire risquent de devenir très chaud(e)s immédiatement après l'utilisation de l'appareil photo. Procédez avec précaution lors du retrait de l'accumulateur ou de la carte mémoire.



Mémoire interne et cartes mémoire

Vous pouvez enregistrer les données de l'appareil photo, y compris les images et les clips vidéos, soit dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 50 Mo), soit sur une carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour utiliser la mémoire interne pour l'enregistrement et la visualisation d'images.

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire Secure Digital (SD) suivantes ont été testées et certifiées conformes avec cet appareil photo.

- Les cartes mémoire conformes à la classe 6 ou supérieure du classement des vitesses SD sont recommandées pour l'enregistrement de clips vidéo. L'enregistrement d'un clip vidéo peut s'interrompre de manière inattendue en cas d'utilisation d'une carte mémoire de niveau de vitesse inférieur.

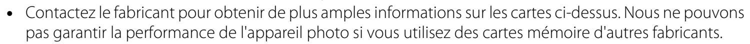
	Carte mémoire SD	SDHC Carte mémoire [2]	SDXC Carte mémoire [3]
SanDisk	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
TOSHIBA	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Panasonic	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Lexar	–	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go, 128 Go

[1] Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous qu'il prend en charge les cartes de 2 Go .

[2] Compatible SDHC.
Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce dernier prend en charge les cartes SDHC.

[3] Compatible SDXC.
Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce dernier prend en charge les cartes SDXC.





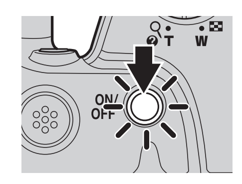
- Contactez le fabricant pour obtenir de plus amples informations sur les cartes ci-dessus. Nous ne pouvons pas garantir la performance de l'appareil photo si vous utilisez des cartes mémoire d'autres fabricants.

Préparation 3 Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois, vous voyez s'afficher l'écran de sélection de la langue ainsi que l'écran de réglage de la date et de l'heure pour l'horloge de l'appareil photo.

1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- Lorsque l'appareil photo est sous tension, le témoin de mise sous tension (vert) s'allume, puis le moniteur s'allume (le témoin de mise sous tension s'éteint lorsque le moniteur s'allume).

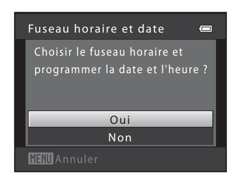


2 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼, puis appuyez sur la commande ®.



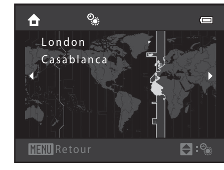


3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Oui** et appuyez sur la commande ®.



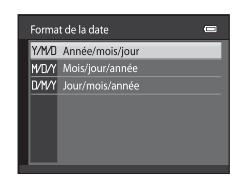
4 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner votre fuseau horaire domicile et validez avec la commande ®.





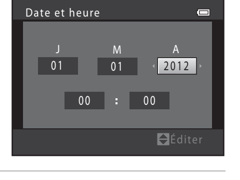
- Appuyez sur ▲ pour activer l'heure d'été. Lorsque l'heure d'été est activée, vous voyez apparaître l'icône en haut du moniteur. Pour désactiver la fonction d'heure d'été, appuyez sur ▼.

5 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le format de la date et appuyez sur la commande ®.



6 Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour régler la date et l'heure, et appuyez sur la commande ®.

- Sélectionner un élément : appuyez sur ▶ ou ◀ (permet de basculer entre **J**, **M**, **A**, **heure** et **minute**).
- Modifier la date et l'heure : appuyez sur ▲ ou ▼.
- Confirmer le réglage : sélectionnez le paramètre de minute et appuyez sur la commande ®.

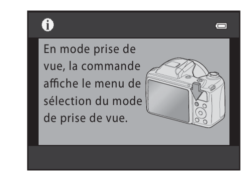


7 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Oui** puis appuyez sur la commande ®.



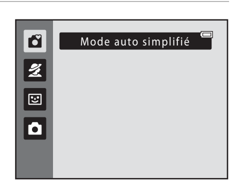
8 Assurez-vous que le bouchon d'objectif a été retiré, puis appuyez sur la commande 📷.

- L'objectif s'ouvre et l'écran de sélection du mode de prise de vue s'affiche.



9 Lorsque **Mode auto simplifié** s'affiche, appuyez sur la commande Ⓞ.

- L'appareil photo passe en mode de prise de vue et vous permet de prendre des photos en mode auto simplifié (📖 20).
- Pour passer à un autre mode de prise de vue, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼ avant d'appuyer sur la commande Ⓞ.



Modification du réglage de langue et du réglage de date et d'heure

- Vous pouvez modifier ces réglages à l'aide des réglages **Langue/Language** (➡60) et **Fuseau horaire et date** (➡47) dans le menu Configuration 🔧 (📖 88).
- Vous pouvez activer et désactiver l'heure d'été à l'aide du menu Configuration 🔧 > **Fuseau horaire et date** (➡47) > **Fuseau horaire**. Lorsque l'heure d'été est activée, l'horloge est avancée d'une heure ; lorsqu'elle est désactivée, l'horloge est retardée d'une heure. Lorsque la destination (✈) est sélectionnée, le décalage horaire entre la destination et le fuseau horaire du domicile (🏠) est calculé automatiquement, et la date et l'heure de la région sélectionnée sont enregistrées lors de la prise de vue.
- Si vous quittez sans régler la date et l'heure, 🕘 clignote pendant l'affichage de l'écran de prise de vue. Réglez la date et l'heure (📖 88, ➡47) à l'aide du réglage **Fuseau horaire et date** dans le menu Configuration.

Accumulateur de l'horloge

- L'horloge de l'appareil photo est alimentée par un accumulateur de secours qui est distinct de l'accumulateur principal de l'appareil photo.
- Cet accumulateur se recharge lorsque l'accumulateur principal est inséré dans l'appareil photo ou que ce dernier est connecté à un adaptateur secteur en option. Après une charge de dix heures environ, il peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.
- Si l'accumulateur de secours de l'appareil photo est épuisé, l'écran de réglage de la date et du jour s'affiche lors de la mise sous tension de l'appareil photo. Réglez à nouveau la date et l'heure. → Étape 3 de « Préparation 3 Réglage de la langue, de la date et de l'heure » (📖 16)

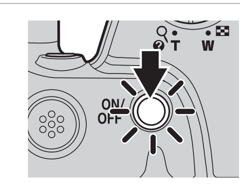
Impression de la date de prise de vue sur les images imprimées

- Réglez la date et l'heure avant la prise de vue.
- Vous pouvez imprimer de manière définitive la date de prise de vue sur les images à mesure qu'elles sont capturées en activant **Imprimer la date** (➡53) dans le menu Configuration (📖 88).
- Si vous souhaitez imprimer la date de prise de vue sans utiliser le réglage **Imprimer la date**, imprimez à l'aide du logiciel ViewNX 2 (📖 73).

Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode de prise de vue

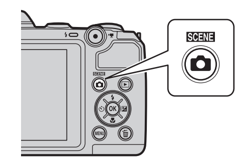
1 Retirez le bouchon d'objectif et appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- L'objectif s'ouvre et le moniteur s'allume.
- Appuyez sur la commande ⚡ (ouverture du flash) pour relever le flash (📖 5).



2 Appuyez sur la commande 📷.

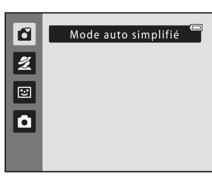
- Le menu de sélection du mode de prise de vue s'affiche et vous permet de sélectionner le mode de prise de vue souhaité.



3 Sélectionnez le mode de prise de vue souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼, puis appuyez sur la commande ®.

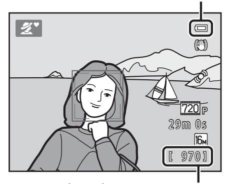
- Le mode 📷 (auto simplifié) est utilisé dans cet exemple.





Notions élémentaires de prise de vue et de visualisation

4 Vérifiez l'indicateur du niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.



Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur

Nombre de vues restantes

Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur

Moniteur	Description
(icône pile pleine)	Niveau de charge des piles élevé.
(icône pile faible)	Niveau de charge des piles faible. Préparez-vous à remplacer les piles.
L'accu/pile est déchargé(e).	Prise de vue impossible. Remplacez les piles.

Nombre de vues restantes

Le nombre de photos qui peuvent être prises s'affiche.

- IN s'affiche si vous n'avez pas inséré de carte mémoire dans l'appareil photo. Dans ce cas, les images sont enregistrées dans la mémoire interne (environ 50 Mo).
- Le nombre de vues restantes dépend de la quantité de mémoire disponible dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire et varie également selon la qualité d'image et la taille d'image (déterminée par le réglage de taille d'image ; 📖 63).

Remarques concernant le flash

Dans les cas où vous souhaitez utiliser le flash, par exemple dans des lieux sombres ou lorsque le sujet est en contre-jour, appuyez sur la commande ⚡ (ouverture du flash) pour relever le flash (📖 5, 51).

Le flash ne s'ouvre pas automatiquement. Lorsqu'il est abaissé, le flash ne se déclenche pas, quelles que soient les conditions de prise de vue.

Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

- Retirez le bouchon d'objectif et mettez l'appareil photo sous tension.
- Lorsque l'appareil photo est sous tension, le témoin de mise sous tension (vert) s'allume, puis le moniteur s'allume (le témoin de mise sous tension s'éteint lorsque le moniteur s'allume).
- Pour mettre l'appareil hors tension, appuyez sur le commutateur marche-arrêt. Une fois l'appareil éteint, le témoin de mise sous tension et le moniteur s'éteignent.
- Pour allumer l'appareil photo et passer en mode de visualisation, vous pouvez appuyer sur la commande ▶ (visualisation) et la maintenir enfoncée. L'objectif ne s'ouvre pas.

Si Éteignez l'appareil photo, retirez le bouchon de l'objectif et rallumez l'appareil photo. s'affiche.

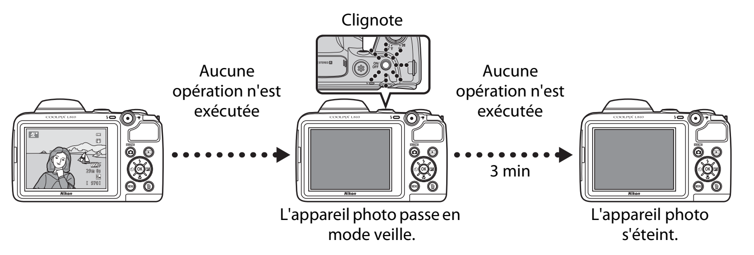
Vérifiez que le bouchon d'objectif a été retiré, puis mettez l'appareil photo hors tension puis à nouveau sous tension.

Fonction d'économie d'énergie (Extinction auto)

Si aucune opération n'est exécutée pendant un certain temps, le moniteur s'éteint, l'appareil photo passe en mode veille et le témoin de mise sous tension clignote. Si aucune opération n'est exécutée pendant trois minutes supplémentaires environ, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

Lorsque l'appareil photo est en mode veille, vous pouvez réactiver le moniteur en effectuant l'une des opérations suivantes :

→ Appuyer sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur, la commande 📷 (mode de prise de vue), la commande ▶ (visualisation) ou la commande ● (🎥 enregistrement vidéo)

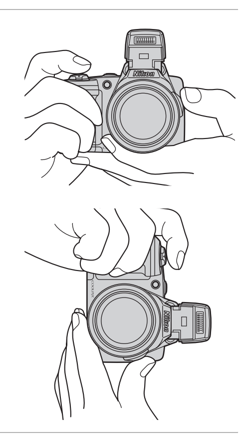


- Vous pouvez modifier la durée avant que l'appareil photo ne passe en mode veille à l'aide du réglage **Extinction auto** dans le menu Configuration (📖 88).
- Par défaut, l'appareil photo passe en mode veille au bout de 30 secondes environ si vous utilisez le mode de prise de vue ou le mode de visualisation.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-67 optionnel, l'appareil photo passe en mode veille au bout de 30 minutes.

Étape 2 Cadrage d'une photo

1 Maintenez fermement l'appareil photo.

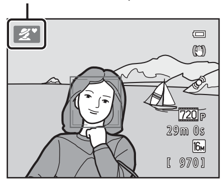
- Ne mettez pas les doigts, les cheveux, la dragonne de l'appareil photo ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF et le microphone.



2 Cadrez la photo.

- Une fois que l'appareil photo a déterminé le mode Scène, l'icône du mode de prise de vue change (📖 34).
- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, ce dernier est encadré d'une bordure double de couleur jaune (zone de mise au point).
- Si vous photographiez des sujets non humains ou si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue. Positionnez le sujet principal à proximité du centre de la vue.

Icône du mode de prise de vue



Mode auto simplifié

- Selon les conditions de prise de vue, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à sélectionner le mode Scène approprié. Dans ce cas, sélectionnez un autre mode de prise de vue (□ 34, 35, 44 et 48).
- Lorsque le zoom numérique est activé, le mode Scène passe à □.

Utilisation d'un trépied

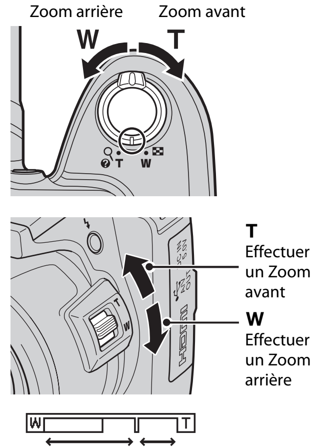
- Nous vous recommandons d'utiliser un trépied pour stabiliser l'appareil photo dans les cas suivants :
  - Lors d'une prise de vue par faible éclairage, avec le mode de flash (□ 53) réglé sur ⊛ (désactivé)
  - Lorsque vous effectuez un zoom avant sur le sujet
- Réglez **Réduction vibration** sur **Désactivée** dans le menu Configuration (□ 88) lorsque vous utilisez un trépied.

Utilisation du zoom

Utilisez la commande de zoom pour activer le zoom optique.

- Pour effectuer un zoom avant sur le sujet, tournez la commande de zoom vers **T** (téléobjectif).
- Pour effectuer un zoom arrière et agrandir la zone visible, tournez la commande de zoom vers **W** (grand-angle).

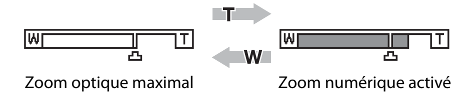
  Lorsque vous allumez l'appareil photo, le zoom passe à la position grand-angle maximal.
- Vous pouvez tourner la commande de zoom latérale (□ 2) vers **T** ou **W** pour actionner le zoom.
- Un indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur dès que vous utilisez la commande de zoom.



Zoom numérique

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez activer le zoom numérique en tournant et en maintenant la commande de zoom ou la commande de zoom latérale sur la position **T**.

Le zoom numérique peut agrandir le sujet jusqu'à environ 4× au-delà de l'agrandissement maximum du zoom optique.



Zoom optique maximal — Zoom numérique activé

- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas.



Zoom numérique et interpolation

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique recourt à un processus d'imagerie numérique appelé interpolation pour agrandir des images. Cette technique altère légèrement la qualité des photos selon la taille d'image (□ 62) et l'agrandissement du zoom numérique.

L'interpolation prend effet aux facteurs de zoom supérieurs à la position ⏍ lors de la prise de vue d'images fixes. Elle est automatiquement activée et l'indicateur de zoom vire au jaune dès que le zoom dépasse la position ⏍.

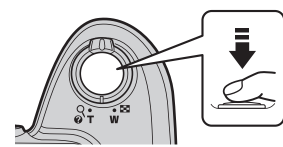
Le curseur ⏍ se déplace vers la droite au fur et à mesure que vous diminuez la taille d'image, vous permettant de confirmer la position du zoom pour laquelle il est possible d'effectuer une prise de vue sans interpolation à la taille d'image actuelle.



Image de taille réduite

Étape 3 Mise au point et prise de vue

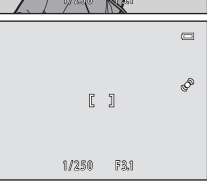
1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course (□ 27).



- Si un visage est détecté :
  L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la double bordure apparaît en vert.

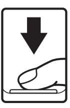


- Si aucun visage n'est détecté :
  L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Une fois la mise au point effectuée, la zone de mise au point vire au vert.



- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas. Une fois la mise au point effectuée, l'indicateur de mise au point (□ 6) vire au vert.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point peut clignoter en rouge. Cela signale que l'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point. Modifiez la composition et appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course.

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course (□ 27).



- Le déclenchement a lieu et l'image est enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.

Déclencheur

Appuyer à mi-course		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture), arrêtez-vous lorsque vous sentez une résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
Appuyer jusqu'en fin de course		Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour relâcher le déclencheur et prendre une photo. N'appuyez pas avec force sur le déclencheur. Vous risquez sinon de provoquer un bougé d'appareil et de prendre des images floues. Appuyez sur la commande sans forcer.

 **Remarques concernant l'enregistrement de données**

Après avoir pris des photos ou enregistré une vidéo, le nombre de vues restantes ou la durée d'enregistrement restante clignote pendant l'enregistrement des photos ou des vidéos. ***N'ouvrez jamais le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire*** lorsque des images ou des clips vidéo sont en cours d'enregistrement. Vous risquez sinon de perdre des données d'image et de clip vidéo, ou encore d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

Autofocus

La mise au point peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point s'affichent en vert :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet tourne le dos au soleil, les traits de son visage sont très sombres)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet en portrait porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, le sujet se trouve dans une cage)
- Sujets avec motifs répétés (stores de fenêtre, bâtiments avec plusieurs rangées de fenêtres de même forme, etc.)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans les cas mentionnés ci-dessus, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer une nouvelle mise au point à plusieurs reprises, ou sélectionnez le mode auto et utilisez la mémorisation de la mise au point (□ 66) pour prendre la photo en commençant par faire la mise au point sur un objet situé à même distance que le sujet souhaité.

Remarques concernant la détection de visage

Reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction de détection de visage » (□ 65) pour obtenir de plus amples informations.

Illuminateur d'assistance AF et flash

Si le sujet est faiblement éclairé, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF (□ 88) en appuyant à mi-course sur le déclencheur et déclencher le flash (□ 51) en appuyant jusqu'en fin de course sur le déclencheur.

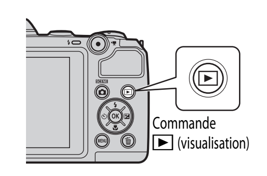
Comment être sûr de ne pas manquer une prise de vue

Si vous craignez de manquer une prise de vue, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course sans d'abord appuyer dessus à mi-course.

Étape 4 Visualisation d'images

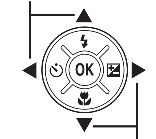
1 Appuyez sur la commande ▶ (visualisation).

- L'appareil photo passe en mode de visualisation et la dernière image enregistrée s'affiche en mode de visualisation plein écran.

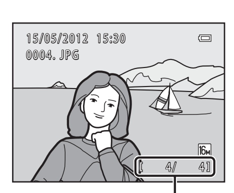


2 Sélectionnez une image à afficher à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

- Afficher l'image précédente : ▲ ou ◀
- Afficher l'image suivante : ▼ ou ▶



- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo pour visualiser des images enregistrées dans sa mémoire interne. IN s'affiche à côté du numéro d'image actuelle/nombre total d'images.
- Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur la commande 📷, sur le déclencheur ou sur la commande ● (🎥 enregistrement vidéo).



Numéro d'image actuelle/ nombre total d'images

Visualisation des images

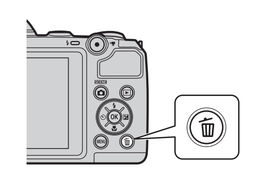
- Les images peuvent s'afficher brièvement à une faible résolution lors de leur lecture depuis la carte mémoire ou la mémoire interne.
- Lorsque vous visualisez des images dans lesquelles l'appareil photo a détecté le visage d'une personne (📖 65) ou le museau d'un animal domestique (📖 42) lors de la prise de vue, selon l'orientation du visage détecté, les images sont automatiquement pivotées pour la visualisation.

Pour en savoir plus

- Fonction loupe→ 📖 68
- Affichage par planche d'imagettes, affichage du calendrier→ 📖 69
- Fonctions disponibles en mode de visualisation (Menu Visualisation)→ 📖 70

Étape 5 Suppression d'images

1 Appuyez sur la commande 🗑 pour supprimer l'image actuellement affichée sur le moniteur.

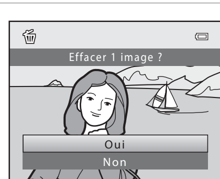


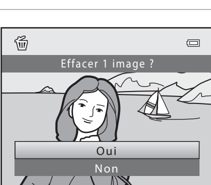
2 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la méthode de suppression, puis appuyez sur la commande Ⓚ.

- **Image actuelle** : seule l'image actuelle est supprimée.
- **Effacer la sélection** : vous pouvez sélectionner et supprimer plusieurs images (📖 32).
- **Toutes les images** : toutes les images sont supprimées.
- Pour quitter sans supprimer, appuyez sur la commande MENU.

3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Oui** et appuyez sur la commande Ⓚ.

- Les photos effacées ne peuvent pas être récupérées.
- Pour annuler, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Non** et appuyez sur la commande Ⓚ.





Utilisation de l'écran Effacer la sélection

1 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner une image à supprimer, puis appuyez sur ▲ pour afficher ✓.



- Pour annuler la sélection, appuyez sur ▼ pour supprimer ✓.
- Tournez la commande de zoom (□ 2) vers **T** (Q) pour revenir en mode de visualisation plein écran ou vers **W** (▦) pour afficher une planche d'imagettes.

2 Ajoutez ✓ à toutes les images que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur la commande ⓀⓀ pour confirmer la sélection.

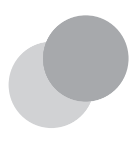
- Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Suivez les instructions affichées sur le moniteur.

Remarques concernant la suppression d'images

- Les photos effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez sur un ordinateur les images que vous souhaitez conserver avant de les supprimer de l'appareil photo.
- Les images protégées (□ 70) ne peuvent pas être supprimées.

Suppression de la dernière image capturée en mode de prise de vue

En mode de prise de vue, appuyez sur la commande 🗑 pour supprimer la dernière image enregistrée.



Fonctions de prise de vue

Ce chapitre décrit les différents modes de prise de vue de l'appareil photo ainsi que les fonctions disponibles dans chacun des modes de prise de vue.

Vous pouvez sélectionner les modes de prise de vue et ajuster les réglages en fonction des conditions de prise de vue et du type d'images que vous souhaitez capturer.

Mode (auto simplifié)

L'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène optimal lorsque vous cadrez une photo.

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande (mode de prise de vue) ➔ Mode (auto simplifié) ➔ Commande ®

Sélection automatique de scène

L'appareil photo sélectionne automatiquement l'une des scènes suivantes lorsque vous dirigez l'objectif vers un sujet :

- Portrait (□ 36)
- Paysage (□ 36)
- Portrait de nuit (□ 37)
- Paysage de nuit (□ 39)
- Gros plan (□ 39)
- Contre-jour (□ 40)
- Autres scènes

Modification des réglages du mode (auto simplifié)

- Selon la scène sélectionnée par l'appareil photo, vous pouvez appuyer sur le sélecteur multidirectionnel ▲ (), ◀ () et ▶ () pour régler les fonctions correspondantes.
  → « Fonctions que vous pouvez régler à l'aide du sélecteur multidirectionnel » (□ 50), « Réglages par défaut » (□ 60)
- Fonctions que vous pouvez régler à l'aide de la commande MENU → Taille d'image, qui est l'association de la taille et de la qualité de l'image (□ 62)

Mode Scène (types de prise de vue adaptés aux scènes)

Lorsque l'une des scènes suivantes est sélectionnée, les réglages de l'appareil photo sont automatiquement optimisés pour la scène sélectionnée.

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande (mode de prise de vue) ➔ (seconde icône à partir du haut*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ Sélectionnez une scène ➔ Commande OK

* L'icône de la dernière scène sélectionnée s'affiche.

Portrait (réglage par défaut ; 36)	Paysage (36)	Sport (37)	Portrait de nuit (37)
Fête/intérieur (37)	Plage (38)	Neige (38)	Coucher de soleil (38)
Aurore/crépuscule (38)	Paysage de nuit (39)	Gros plan (39)	Aliments (39)
Musée (40)	Feux d'artifice (40)	Reproduction N&B (40)	Contre-jour (40)
Panoramique assisté (41)	Animaux domestiques (42)	3D Photo 3D (43)	

Pour afficher une description (affichage de l'aide) de chaque scène

Sélectionnez la scène souhaitée dans l'écran de sélection de scène et tournez la commande de zoom (2) vers **T** (?) pour afficher une description de cette scène. Pour revenir à l'écran initial, faites pivoter à nouveau la commande de zoom vers la position **T** (?).



Modification des réglages du mode Scène

- Selon la scène, vous pouvez utiliser le sélecteur multidirectionnel ▲ (⚡), ▼ (🌷), ◀ (⏱) et ▶ (☒) pour régler les fonctions correspondantes. → « Fonctions que vous pouvez régler à l'aide du sélecteur multidirectionnel » (📖 50), « Réglages par défaut » (📖 60)
- Fonctions que vous pouvez régler à l'aide de la commande MENU → Taille d'image, qui est l'association de la taille et de la qualité de l'image (📖 62)

Caractéristiques de chaque scène

Portrait



Utilisez ce mode pour les portraits.

- Lorsqu'il détecte un visage, l'appareil photo effectue la mise au point sur ce visage (📖 65).
- Vous pouvez utiliser l'option Maquillage pour lisser les tons chair des visages (📖 47).
- Si aucun visage n'est reconnu, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.

Paysage



Utilisez ce mode pour des photos de paysages et de villes aux couleurs vives .

- La zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (📖 7) est toujours vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

[trépied] : L'utilisation d'un trépied est recommandée dans les modes Scène identifiés par l'icône [trépied]. Réglez **Réduction vibration** sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖 88) si vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

Sport



Utilisez ce mode pour photographier des événements sportifs. L'appareil photo capture une série d'images fixes qui vous permettent de voir clairement les mouvements détaillés d'un sujet en mouvement.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue.
- Appuyez sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé jusqu'en fin de course pour capturer des images en continu. Jusqu'à quatre images environ sont capturées en continu à une cadence d'environ 1,2 vps (lorsque **Taille d'image** est réglé sur 16M).
- L'appareil effectue la mise au point même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course. Il se peut que vous entendiez le bruit engendré par la mise au point de l'appareil photo.
- Les réglages de mise au point, d'exposition et de teinte sont fixés aux valeurs déterminées lors de la première image de chaque série.
- La cadence avec le mode de prise de vue Rafale peut varier en fonction du paramètre de taille d'image en cours, de la carte mémoire utilisée ou des conditions de prise de vue.

Portrait de nuit



Utilisez ce mode pour les portraits réalisés le soir ou la nuit et comprenant un paysage à l'arrière-plan. Le flash se déclenche pour éclairer le sujet en portrait tout en préservant l'éclairage d'arrière-plan afin de créer un équilibre naturel entre le sujet principal et l'ambiance d'arrière-plan.

- Relevez le flash avant la prise de vue.
- Lorsqu'il détecte un visage, l'appareil photo effectue la mise au point sur ce visage (□ 65).
- Vous pouvez utiliser l'option Maquillage pour lisser les tons chair des visages (□ 47).
- Si aucun visage n'est reconnu, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.

Fête/intérieur

Convient à la prise de vue lors de fêtes. Capture les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur l'image, tenez fermement l'appareil photo. Réglez **Réduction vibration** sur **Désactivée** dans le menu Configuration (□ 88) si vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

Plage



Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue.

Neige



Capture la luminosité de la neige éclairée par le soleil.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue.

Coucher de soleil 



Préserve les teintes intenses des couchers et des levers de soleil.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue.

Aurore/crépuscule 



Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (7) est toujours vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

: L'utilisation d'un trépied est recommandée dans les modes Scène identifiés par l'icône. Réglez **Réduction vibration** sur **Désactivée** dans le menu Configuration (88) si vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

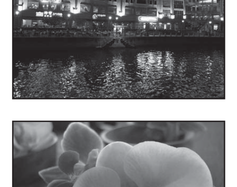
Paysage de nuit 



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer de superbes paysages de nuit.

- La zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point (□ 7) est toujours vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Gros plan



Utilisez ce mode pour photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

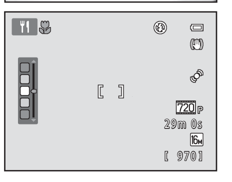
- Le mode macro (□ 57) est activé et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la position la plus proche pour laquelle la mise au point reste possible.
- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue. Utilisez la mémorisation de la mise au point pour cadrer l'image sur un objet décentré (□ 66).
- L'appareil effectue la mise au point même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course. Il se peut que vous entendiez le bruit engendré par la mise au point de l'appareil photo.

Aliments



Ce mode offre les paramètres optimaux pour les photos d'aliments.

- Le mode macro (□ 57) est activé et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la position la plus proche pour laquelle la mise au point reste possible.



- Vous pouvez appuyer sur le sélecteur multidirectionnel ▲ et ▼ pour ajuster la teinte. Le réglage de la teinte est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.
- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue. Utilisez la mémorisation de la mise au point pour cadrer l'image sur un objet décentré (□ 66).
- L'appareil effectue la mise au point même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course. Il se peut que vous entendiez le bruit engendré par la mise au point de l'appareil photo.

🏛 Musée



Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue.
- L'appareil photo capture une série de dix images maximum tandis que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course et la plus nette de la série est automatiquement sélectionnée et enregistrée (sélecteur de meilleure image).

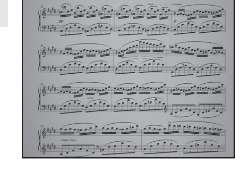
Feux d'artifice [trépied]



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer la lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'indicateur de mise au point (📖 7) clignote toujours en vert.

Reproduction N&B



Produit des images nettes de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue.
- Utilisez cette fonction avec le mode macro (📖 57) pour photographier des sujets proches de l'appareil photo.

Contre-jour



Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, plaçant ainsi en zone d'ombre les détails de celui-ci. Le flash se déclenche automatiquement pour « déboucher » (éclairer) les ombres.

- Relevez le flash avant la prise de vue.
- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue.

[trépied] : L'utilisation d'un trépied est recommandée dans les modes Scène identifiés par l'icône [trépied]. Réglez **Réduction vibration** sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖 88) si vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

𝕀 Panoramique assisté



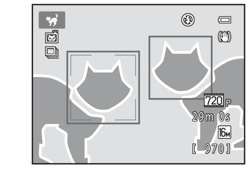
Utilisez ce réglage pour capturer une série d'images que vous regrouperez à l'aide d'un ordinateur pour former une image panoramique (➡2).

- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner la direction dans laquelle vous déplacez l'appareil photo pour capturer des images, et appuyez sur la commande ®.
- Après avoir pris la première image, vérifiez sur l'écran comment l'image capturée sera connectée à l'image suivante, et prenez l'image suivante. Prenez autant d'images que nécessaire pour terminer le panorama. Pour terminer la prise de vue, appuyez sur la commande ®.
- Transférez les images sur votre ordinateur et utilisez le logiciel Panorama Maker 6 (□ 75, ➡4) pour combiner les images en une seule image panoramique.

Animaux domestiques

Ce mode offre les paramètres optimaux pour les photos de chiens ou de chats. Lorsqu'il détecte le museau d'un chien ou d'un chat, l'appareil photo effectue la mise au point sur ce museau. Une fois la mise au point mémorisée, l'appareil photo active automatiquement le déclencheur (déclenchement auto).

- Dans l'écran qui s'affiche après que vous avez sélectionné le mode Scène **Animaux domestiques**, sélectionnez **Vue par vue** ou **Rafale**.
  - **Vue par vue** : Les images sont capturées une par une.
  - **Rafale** : Trois images sont capturées en continu lorsque vous effectuez la mise au point sur un visage (à une cadence d'environ 1,2 vps lorsque **Taille d'image** est réglé sur **4608×3456**).
- Lorsque l'appareil photo détecte un museau, une bordure double (zone de mise au point) encadre le museau et s'affiche en vert une fois que l'appareil photo a effectué la mise au point.
  L'appareil photo peut détecter jusqu'à cinq museaux d'animaux à la fois. Si l'appareil photo détecte plus d'un museau, le museau qui occupe le plus de place sur le moniteur est encadré d'une bordure double, et les autres d'une bordure simple.



- Si l'appareil photo ne détecte pas de museaux d'animaux, vous pouvez déclencher la prise de vue en appuyant sur le déclencheur.
  - Si aucun museau n'est reconnu, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
  - En mode **Rafale**, quatre images environ sont capturées en continu à une cadence d'environ 1,2 vps pendant que vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course (lorsque **Taille d'image** est réglé sur **4608×3456**).
- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ () pour modifier les réglages de déclenchement automatique. Lorsque le réglage est **Désactivé**, le déclencheur est activé uniquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
- **Déclenchement auto** s'éteint automatiquement dans les cas suivants :
  - Cinq vues en rafale ont été prises
  - La mémoire interne ou la carte mémoire est saturée

  Si vous souhaitez continuer à utiliser la fonction **Déclenchement auto** pour les photos suivantes, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ () et modifiez à nouveau le réglage.
- Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.
- Selon la distance de l'animal domestique par rapport à l'objectif, sa vitesse de mouvement, la direction dans laquelle il regarde, la luminosité du museau et d'autres facteurs, il peut arriver que les museaux d'animaux domestiques ne soient pas détectés ou que d'autres sujets s'affichent avec une bordure.

3D Photo 3D

Utilisez ce mode pour prendre des images 3D que vous pourrez visualiser en trois dimensions sur un téléviseur ou un moniteur compatible 3D. L'appareil photo prend une image pour chaque œil de manière à simuler une image tridimensionnelle.
Les images prises dans ce mode sont enregistrées à une taille d'image de 2M (1920 × 1080).

- Après avoir pris la première photo, déplacez l'appareil photo à l'horizontale vers la droite de manière à aligner le sujet avec le repère sur le moniteur. L'appareil photo prend la seconde photo automatiquement.
- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue lors de la première prise de vue. La mise au point, l'exposition et la balance des blancs définies pour la première prise de vue sont utilisées pour la seconde prise de vue.
- Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.
- La position de zoom téléobjectif est limitée à l'angle de champ équivalent à celui d'un objectif 132 mm en format 35mm [135].
- L'angle de champ (c'est-à-dire la zone visible dans la vue) apparaissant sur l'image enregistrée sera plus étroit que celui apparaissant sur le moniteur lors de la prise de vue.
- Les deux images capturées sont enregistrées en tant que photo 3D (fichier MPO) composée de l'image de l'œil gauche et de celle de l'œil droit. La première image (l'image de l'œil gauche) est également enregistrée en tant que fichier JPEG.
- Les images 3D ne peuvent pas être lues en 3D sur le moniteur de l'appareil photo. Seule l'image de l'œil gauche d'une image 3D s'affiche lors de la visualisation.
- Pour visualiser des images 3D en 3D, connectez l'appareil photo à un téléviseur ou un moniteur compatible 3D au moyen d'un câble HDMI compatible 3D et configurez l'appareil photo comme décrit ci-dessous en utilisant **Réglages TV** dans le menu Configuration (□ 88).
  - **HDMI** : Réglez sur **Automatique** (réglage par défaut) ou **1080i**.
  - **Sortie 3D HDMI** : Réglez sur **Activée** (réglage par défaut).
- L'affichage des images peut demander un certain temps lors de la permutation entre images 3D et images non-3D.
- Photographie 3D → ⚯5

Remarques concernant la visualisation d'images 3D

Lors de la visualisation d'images 3D sur un téléviseur ou un moniteur compatible 3D pendant une période prolongée, il se peut que vous éprouviez un sentiment de gêne tel que nausée ou fatigue visuelle. Lisez attentivement la documentation fournie avec votre téléviseur ou votre moniteur pour garantir une utilisation appropriée.

Mode Portrait optimisé (capture de sujets souriants)

Lorsque l'appareil photo détecte un visage souriant, vous pouvez prendre une photo automatiquement sans appuyer sur le déclencheur (détecteur de sourire). Vous pouvez utiliser l'option Maquillage pour lisser les tons chair des visages.

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande 📷 (mode de prise de vue) ➔ 😊 Mode Portrait optimisé ➔ Commande Ⓚ

1 Cadrez la photo.

- Relevez le flash lorsque vous l'utilisez (📖 5).
- Lorsque l'appareil photo détecte un visage humain, une double bordure jaune (zone de mise au point) s'affiche autour de ce visage. Une fois la mise au point effectuée sur ce visage, la double bordure vire au vert pendant un moment et la mise au point est mémorisée.
- L'appareil peut détecter jusqu'à trois visages. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage le plus proche du centre de la vue est entouré par une double bordure et les autres, par une simple bordure.

2 Attendez que le sujet sourie. N'appuyez pas sur le déclencheur.

- Si l'appareil photo détecte que le visage délimité par la bordure double sourit, la fonction **Détecteur de sourire** (📖 46, ⚯28) s'active et le déclencheur est automatiquement relâché.
- Après le déclenchement, l'appareil photo continue à détecter les visages et les sourires et relâche à nouveau le déclencheur s'il détecte un visage souriant.

3 La prise de vue est terminée.

- Vous pouvez exécuter l'une des opérations suivantes pour annuler la détection de sourire et interrompre la prise de vue.
  - Mettre l'appareil photo hors tension.
  - Réglez **Détecteur de sourire** (📖 46, ⚯28) sur **Désactiver**.
  - Appuyer sur la commande 📷 et sélectionner un mode de prise de vue différent.

Remarques concernant le mode Portrait optimisé

- Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.
- Dans certaines conditions de prise de vue, l'appareil photo peut être incapable de détecter les visages ou les sourires.
- « Remarques concernant la détection de visage » → 📖 65

Extinction automatique en mode Détecteur de sourire

Lorsque **Détecteur de sourire** est réglé sur **Activer**, la fonction d'extinction automatique (📖 88) est activée et l'appareil photo se met hors tension si l'une des conditions ci-dessous persiste et si aucune autre opération n'est exécutée.

- L'appareil photo ne détecte aucun visage.
- L'appareil photo a détecté un visage, mais ne détecte aucun sourire.

Lorsque le témoin du retardateur clignote

Lorsque vous utilisez le détecteur de sourire, le témoin du retardateur clignote lorsque l'appareil photo détecte un visage et clignote rapidement aussitôt après le déclenchement.

Déclenchement manuel

Vous pouvez également activer le déclenchement en appuyant sur le déclencheur. Si aucun visage n'est reconnu, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

Modification des réglages du Mode Portrait optimisé

- Fonctions que vous pouvez régler à l'aide du sélecteur multidirectionnel (📖 50) → mode de flash (📖 51), retardateur (📖 55) et correction de l'exposition (📖 59)
- Fonctions que vous pouvez régler à l'aide de la commande MENU → Options disponibles dans le menu Portrait optimisé (📖 46)

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (📖 64).

Options disponibles dans le menu Portrait optimisé

En mode Portrait optimisé ☺, vous pouvez modifier les réglages suivants.

Passez en mode Portrait optimisé (📖 44) → Commande MENU → Onglet ☺



Option	Description	📖
Taille d'image	Vous permet de sélectionner la combinaison de taille d'image et de qualité d'image à appliquer lors de l'enregistrement d'images (📖 62). Si vous modifiez le réglage de taille d'image, le nouveau réglage est appliqué à tous les modes de prise de vue.	62
Maquillage	Activez la fonction Maquillage pour adoucir les tons chair des visages. Le réglage par défaut est **Activé**.	⚯27
Détecteur de sourire	Lorsque le réglage **Activer** (réglage par défaut) est sélectionné, l'appareil photo détecte un visage humain, puis actionne automatiquement le déclencheur à chaque fois qu'un sourire est détecté. Il n'est pas possible d'utiliser le retardateur avec cette fonction.	⚯28
Sélect. yeux ouverts	Si **Activée** est sélectionné, l'appareil photo relâche automatiquement le déclencheur à deux reprises à chaque prise de vue. Parmi les deux prises de vue, l'appareil enregistre l'image dans laquelle le sujet a le plus ouvert les yeux. Il est impossible d'utiliser le flash lorsque **Activée** est sélectionné. Le réglage par défaut est **Désactivée**.	⚯28



Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (📖 64).

Utilisation du maquillage

Après le déclenchement dans l'un des modes de prise de vue suivants, l'appareil photo détecte un ou plusieurs visages humains (trois maximum) et traite l'image pour adoucir les tons chair des visages.

- **Portrait** (□ 36) ou **Portrait de nuit** (□ 37) en mode ■ (auto simplifié)
- Mode Scène **Portrait** (□ 36) ou **Portrait de nuit** (□ 37)
- Mode Portrait optimisé (□ 44)

L'option Maquillage peut également être appliquée aux images enregistrées (□ 70, ⊶11).

Remarques concernant l'option Maquillage

- L'enregistrement d'images peut demander plus de temps que d'ordinaire après la prise de vue.
- Dans certaines conditions de prise de vue, il peut arriver que vous n'obteniez pas les résultats escomptés ou que le maquillage soit appliqué à des zones de l'image ne comportant pas de visages.

Mode (auto)

Utilisé pour la prise de vue générale. Vous pouvez ajuster les réglages dans le menu Prise de vue (□ 49) en fonction des conditions de prise de vue et du type d'image que vous souhaitez capturer.

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande (mode de prise de vue) ➔ Mode (auto) ➔ Commande ®

- L'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue.

Modification des réglages du mode (auto)

- Fonctions que vous pouvez régler à l'aide du sélecteur multidirectionnel (□ 50) → mode de flash (□ 51), retardateur (□ 55), mode macro (□ 57) et correction de l'exposition (□ 59)
- Fonctions que vous pouvez régler à l'aide de la commande MENU → Options disponibles dans le menu de prise de vue automatique (□ 49)

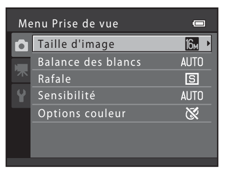
Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (□ 64).

Options disponibles dans le menu de prise de vue automatique

En mode (auto), il est possible de modifier les réglages suivants.

Passez en mode (auto) (48) ➔ Commande MENU ➔ Onglet



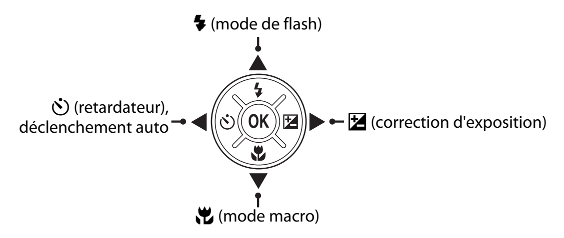
Option	Description	
Taille d'image	Vous permet de sélectionner la combinaison de taille d'image et de qualité d'image à appliquer lors de l'enregistrement d'images (62). Ce réglage est également appliqué aux autres modes de prise de vue.	62
Balance des blancs	Vous permet de régler la balance des blancs en fonction de la source lumineuse de manière à ce que les couleurs des images correspondent à ce que vous voyez. Les réglages disponibles sont **Automatique** (réglage par défaut), **Pré-réglage manuel**, **Ensoleillé**, **Incandescent**, **Fluorescent**, **Nuageux** et **Flash**.	29
Rafale	Vous permet de capturer une série d'images. Les réglages disponibles sont **Vue par vue** (réglage par défaut), **Rafale**, **BSS** et **Planche 16 vues**.	32
Sensibilité	Vous permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Vous pouvez régler la sensibilité sur **Automatique** (réglage par défaut), ou verrouiller le réglage sur **80**, **100**, **200**, **400**, **800** ou **1600**. Lorsque la sensibilité est définie sur **Automatique**, l'appareil photo règle la sensibilité automatiquement, et ISO s'affiche lors de la prise de vue si la sensibilité augmente.	33
Options couleur	Vous permet de modifier les tonalités de couleurs des images. Les réglages disponibles sont **Couleur standard** (réglage par défaut), **Couleurs vives**, **Noir et blanc**, **Sépia** et **Couleurs froides**.	34

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (64).

Fonctions que vous pouvez régler à l'aide du sélecteur multidirectionnel

Lors de la prise de vue, vous pouvez utiliser le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀ et ▶ pour régler les fonctions suivantes.



Fonctions disponibles

Les fonctions disponibles varient selon le mode de prise de vue, comme indiqué ci-dessous.

- Reportez-vous à la section « Réglages par défaut » (📖 60) pour des informations sur les réglages par défaut de chaque mode.

		(auto simplifié)	Scène	Portrait optimisé	(auto)
⚡	Mode de flash[1] (📖 51)	✔[2]	[3]	✔[4]	✔
⏱	Retardateur (📖 55)	✔		✔[4]	✔
	Déclenchement auto (📖 42)	–		–	–
🌷	Macro (📖 57)	–		–	✔
☑	Correction d'exposition (📖 59)	✔		✔	✔

[1] Peut être activé lorsque le flash est relevé. Lorsque le flash est abaissé, le mode de flash est fixé sur ⊛ (désactivé).

[2] Varie selon la scène sélectionnée par l'appareil photo. → « Réglages par défaut » (📖 60)

[3] Varie selon la scène. → « Réglages par défaut » (📖 60)

[4] Varie selon le réglage du menu Portrait optimisé. → « Réglages par défaut » (📖 60)

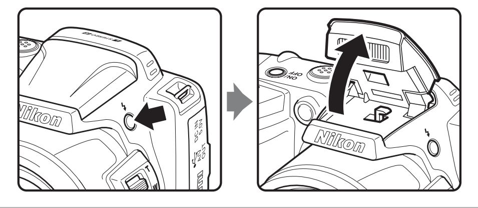
Utilisation du flash (modes de flash)

Dans les lieux sombres ou lorsque le sujet est en contre-jour, vous pouvez prendre des photos avec le flash en relevant le flash.

Vous pouvez activer le mode de flash.

1 Appuyez sur la commande ⚡ (ouverture du flash).

- Le flash s'ouvre.
- Lorsque le flash est abaissé, le mode de flash est fixé sur ⊛ (désactivé).

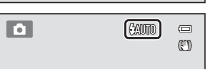


2 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ (⚡ mode de flash).



3 Sélectionnez le mode souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼, puis appuyez sur la commande ⓀK.





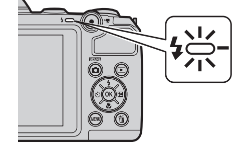
- Modes de flash disponibles → 📖 53
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande ⓀK dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.
- Lorsque AUTO (auto) est appliqué, AUTO s'affiche seulement pendant quelques secondes, quels que soient les **Réglages du moniteur** (📖 88, ➡51).

Abaisser le flash

Appuyez sur le flash sans forcer pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille en émettant un déclic lorsque vous ne l'utilisez pas (📖 5).

Témoin du flash

Le témoin de flash indique l'état du flash lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.



- Activé : le flash se déclenche à chaque prise de vue.
- Clignote : le flash est en cours de charge. Prise de vue impossible.
- Désactivé : le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.

Si le niveau de l'accumulateur est faible, le moniteur s'éteint pendant la charge du flash.

Portée effective du flash

Lorsque la sensibilité est définie sur **Automatique**, la portée du flash est d'environ 0,5 à 5,0 m à la position grand-angle maximal, et d'environ 1,5 à 2,5 m à la position de zoom téléobjectif maximal.

Modes de flash disponibles

$AUTO	Automatique
	Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est faible.
	Auto atténuation yeux rouges
	Pour réduire l'effet « yeux rouges » provoqué par le flash dans les portraits (54).
	Désactivé
	Le flash ne se déclenche pas. • Nous vous recommandons d'utiliser un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de prises de vue dans un environnement sombre.
	Dosage flash/ambiance
	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Pour « déboucher » (éclairer) les détails des sujets en zones d'ombre ou en contre-jour.
	Synchro lente
	Le mode flash auto est associé à une vitesse d'obturation lente. Adapté aux portraits réalisés le soir ou la nuit comprenant un paysage à l'arrière-plan. Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque l'éclairage est faible.

Réglage du mode de flash

- Le réglage varie selon le mode de prise de vue.
  → « Fonctions disponibles » (📖 50)
  → « Réglages par défaut » (📖 60)
- Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (📖 64).
- Le réglage de mode de flash appliqué en mode 📷 (auto) reste mémorisé dans l'appareil photo même après la mise hors tension de ce dernier.

Atténuation des yeux rouges

Cet appareil photo est muni d'un **système avancé d'atténuation des yeux rouges** (correction logicielle de l'effet « yeux rouges »).

Des pré-éclairs sont déclenchés plusieurs fois à faible intensité avant le flash principal, ce qui atténue l'effet « yeux rouges ». En outre, si l'appareil photo détecte des « yeux rouges » lors de l'enregistrement d'une image, la zone concernée est traitée avant l'enregistrement de l'image afin d'atténuer l'effet yeux rouges.

Tenez compte des points suivants lors de la prise de vue :

- Le déclenchement de pré-éclairs entraîne un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le moment du déclenchement de l'obturateur.
- L'enregistrement d'images dure plus longtemps que d'habitude.
- Il est possible que la fonction d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans certaines situations.
- Dans de rares cas, il peut arriver que la fonction d'atténuation des yeux rouges soit appliquée à des zones de l'image non concernées par l'effet « yeux rouges ». Dans ce cas, sélectionnez un autre mode de flash et reprenez la photo.

Utilisation du retardateur

Le retardateur de l'appareil photo peut relâcher le déclencheur environ dix secondes après que vous avez appuyé sur le déclencheur.

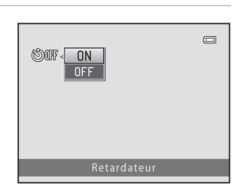
Le retardateur est utile lorsque vous souhaitez apparaître dans la photo que vous êtes en train de prendre, ou si vous souhaitez éviter les effets du bougé d'appareil lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un trépied est recommandée. Réglez **Réduction vibration** sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖 88) si vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

1 Appuyez sur la commande ◀ (⏲ retardateur).



2 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼ pour sélectionner **ON** et appuyez sur la commande ⓚ.

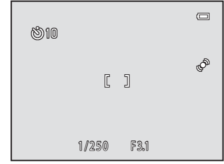
- ⏲10 s'affiche.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande ⓚ dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.
- Lorsque le mode de prise de vue est en mode Scène **Animaux domestiques**, 🐾 (déclenchement auto) s'affiche (📖 42). Le retardateur ne peut pas être utilisé.



3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

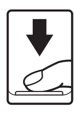
- La mise au point et l'exposition sont réglées.

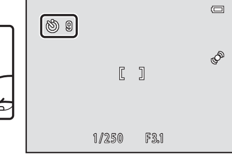




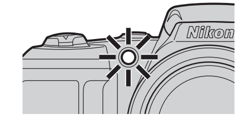
Fonctions de prise de vue

4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.





- Le retardateur est activé et le nombre de secondes restantes avant le déclenchement est indiqué sur le moniteur. Le témoin du retardateur clignote lors du décompte. Il cesse de clignoter environ une seconde avant la prise de vue et reste allumé jusqu'au déclenchement.
- Après le déclenchement, le retardateur est réglé sur **OFF**.
- Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.



Utilisation du mode macro

En mode macro, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des objets situés à environ 1 cm seulement de l'objectif.

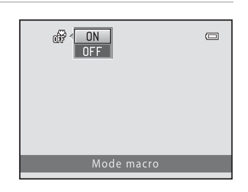
Cette fonction est utile lorsque vous prenez des photos en gros plan de fleurs ou d'autres sujets de petite taille.

1 Appuyez sur la commande ▼ (mode macro) du sélecteur multidirectionnel.

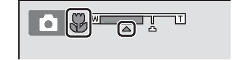


2 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼ pour sélectionner **ON** et appuyez sur la commande OK.

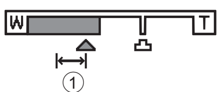
- L'icône du mode macro () s'affiche.
- Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur la commande OK dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Utilisez la commande de zoom ou la commande de zoom latérale pour régler le zoom sur une position où et l'indicateur de zoom s'affichent en vert.



- La distance maximale à laquelle vous pouvez vous approcher d'un sujet lors de la prise de vue dépend de la focale.
  L'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets situés à 10 cm seulement de l'objectif lorsque le zoom se trouve dans une position où et l'indicateur de zoom s'affichent en vert.
- Lorsque la focale se trouve dans la zone indiquée par ①, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des objets situés à 1 cm seulement de l'objectif.



Remarques concernant l'utilisation du flash

Le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.



Autofocus

Lors de la prise d'images fixes en mode macro, l'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous enfonciez le déclencheur à mi-course pour verrouiller la mise au point. Il se peut que vous entendiez le bruit engendré par la mise au point de l'appareil photo.

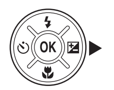
Réglage du mode macro

- Vous ne pouvez pas utiliser le mode macro dans certains modes de prise de vue. → « Réglages par défaut » (□ 60)
- Le réglage de mode macro appliqué en mode (auto) reste mémorisé dans l'appareil photo même après la mise hors tension de ce dernier.

Réglage de la luminosité (Correction d'exposition)

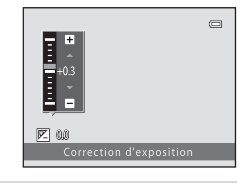
Vous pouvez régler la luminosité générale de l'image.

1 Appuyez sur la commande ▶ du sélecteur multidirectionnel (correction d'exposition).



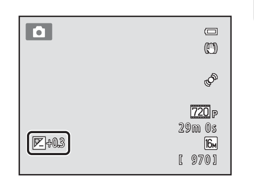
2 Sélectionnez une valeur de correction à l'aide du sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼.

- Pour éclaircir l'image, appliquez une correction de l'exposition positive (+).
- Pour assombrir l'image, appliquez une correction de l'exposition négative (–).



3 Appuyez sur la commande ® pour appliquer la valeur de correction.

- Si vous n'appuyez pas sur la commande ® dans les quelques secondes qui suivent, le réglage est appliqué et le menu disparaît.
- Si une valeur de correction de l'exposition autre que **0.0** est appliquée, cette valeur s'affiche avec l'indicateur sur le moniteur.



4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.

- Pour désactiver la correction de l'exposition, revenez à l'étape 1 et modifiez la valeur sur **0.0**.

Valeur de correction de l'exposition

La valeur de correction de l'exposition appliquée en mode (auto) reste mémorisée dans l'appareil photo même après la mise hors tension de ce dernier.

Réglages par défaut

Les réglages par défaut pour chaque mode de prise de vue sont décrits ci-dessous.

	Flash[1] (51)	Retardateur (55)	Macro (57)	Correction d'exposition (59)
(auto simplifié) (34)	⚡AUTO[2]	Désactivé	Désactivé[3]	0.0
(portrait optimisé) (44)	⚡AUTO[4]	Désactivé[5]	Désactivé[6]	0.0
(auto) (48)	⚡AUTO	Désactivé	Désactivé	0.0
Scène				
(36)	⚡◎	Désactivé	Désactivé[6]	0.0
(36)	⊘[6]	Désactivé	Désactivé[6]	0.0
(37)	⊘[6]	Désactivé[6]	Désactivé[6]	0.0
(37)	⚡◎[7]	Désactivé	Désactivé[6]	0.0
(37)	⚡◎[8]	Désactivé	Désactivé[6]	0.0
(38)	⚡AUTO	Désactivé	Désactivé[6]	0.0
(38)	⚡AUTO	Désactivé	Désactivé[6]	0.0
(38)	⊘[6]	Désactivé	Désactivé[6]	0.0
(38)	⊘[6]	Désactivé	Désactivé[6]	0.0
(39)	⊘[6]	Désactivé	Désactivé[6]	0.0
(39)	⊘	Désactivé	Activé[6]	0.0
(39)	⊘[6]	Désactivé	Activé[6]	0.0
(40)	⊘[6]	Désactivé	Désactivé	0.0
(40)	⊘[6]	Désactivé[6]	Désactivé[6]	0.0[6]
(40)	⊘	Désactivé	Désactivé	0.0
(40)	⚡[6]	Désactivé	Désactivé[6]	0.0
(41)	⊘	Désactivé	Désactivé	0.0

Fonctions de prise de vue

	Flash[1] (□ 51)	Retardateur (□ 55)	Macro (□ 57)	Correction d'exposition (□ 59)
(□ 42)	⊛[6]	[9]	Désactivé	0.0
3D (□ 43)	⊛[6]	Désactivé[6]	Désactivé	0.0

1 Le réglage est utilisé lorsque le flash est relevé.
2 Vous pouvez sélectionner AUTO (auto) ou ⊛ (désactivé). Si vous choisissez AUTO (auto), l'appareil photo sélectionne automatiquement le réglage du mode de flash adapté à la scène qu'il a sélectionnée.
3 Le réglage ne peut pas être modifié. Passe automatiquement au mode macro lorsque l'appareil photo sélectionne le mode Scène **Gros plan**.
4 Cette option ne peut pas être utilisée lorsque **Sélect. yeux ouverts** est réglé sur **Activée**.
5 Cette option peut être activée lorsque **Détecteur de sourire** est réglé sur **Désactiver**.
6 Le réglage ne peut pas être modifié.
7 Le réglage ne peut pas être modifié. Le réglage du mode de flash est fixé sur Dosage flash/ambiance avec synchro lente et atténuation des yeux rouges.
8 Il est possible d'utiliser la synchronisation lente avec le mode de flash d'atténuation des yeux rouges.
9 Le retardateur ne peut pas être utilisé. La fonction Déclenchement auto (□ 42) peut être activée ou désactivée.



Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (□ 64).

Modification de la taille d'image (Taille d'image)

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande MENU ➔ Menu Prise de vue ➔ Taille d'image ➔ Commande ®

Vous pouvez utiliser le réglage **Taille d'image** du menu Prise de vue pour sélectionner la combinaison de taille d'image et de taux de compression utilisée lors de l'enregistrement d'images. Sélectionnez la taille d'image la mieux adaptée à la manière dont les images seront utilisées et à la capacité de la mémoire interne ou de la carte mémoire.

Réglages de taille d'image (taille et qualité d'image)

Taille d'image*	Description
16M* 4608×3456★	La qualité des images sera meilleure que pour 16M. Le taux de compression est d'environ 1:4.
16M 4608×3456 (réglage par défaut)	Ces réglages sont adaptés à la majorité des cas. Le taux de compression est d'environ 1:8.
8M 3264×2448	
4M 2272×1704	
2M 1600×1200	Une taille inférieure à 16M, 8M ou 4M permet d'enregistrer davantage d'images. Le taux de compression est d'environ 1:8.
VGA 640×480	Cette option est adaptée à une visualisation plein écran sur un téléviseur de format 4:3 ou à une diffusion par e-mail. Le taux de compression est d'environ 1:8.
16:9 12M 4608×2592	Cette option permet d'enregistrer des images au format 16:9. Le taux de compression est d'environ 1:8.

* Le nombre total de pixels capturés, et le nombre de pixels capturés à l'horizontale et à la verticale.
Exemple : 16M **4608×3456** = environ 16 mégapixels = 4608×3456 pixels

Remarques concernant la taille d'image

- Ce réglage est également appliqué aux autres modes de prise de vue.
- Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (📖 64).
- Vous ne pouvez pas sélectionner la taille d'image lorsque vous êtes en mode Scène **Photo 3D** (📖 43).

Nombre d'images pouvant être enregistrées

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées en mémoire interne et sur une carte mémoire de 4 Go. Notez qu'en raison de la compression JPEG, ce nombre varie considérablement en fonction de la composition de l'image. De plus, ce nombre varie en fonction de la marque des cartes mémoire, même si elles sont de capacité identique.

Taille d'image	Mémoire interne (environ 50 Mo)	Carte mémoire[1] (4 Go)	Format d'impression[2] (cm)
4608×3456★	6	490	39 × 29
4608×3456	12	970	39 × 29
3264×2448	24	1910	28 × 21
2272×1704	48	3820	19 × 14
1600×1200	95	7240	13 × 10
640×480	256	27700	5 × 4
4608×2592	16	1290	39 × 22

1 Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10 000, alors le nombre de vues restantes affiché est « 9999 ».

2 Format d'impression à une résolution de 300 ppp.
Les formats d'impression sont calculés en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (ppp) et en multipliant par 2,54 cm. Toutefois, pour une même taille d'image, les images imprimées dans des résolutions plus élevées seront imprimées dans un format plus petit que le format indiqué, et les images imprimées dans des résolutions plus faibles seront imprimées dans un format plus grand que le format indiqué.

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

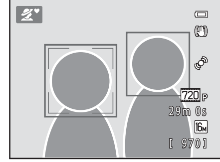
Certains réglages de prise de vue ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions.

Fonction restreinte	Option	Descriptions
Mode de flash	Rafale (□ 49)	Si vous sélectionnez **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues**, le flash ne peut pas être utilisé.
	Sélect. yeux ouverts (□ 46)	Si **Sélect. yeux ouverts** est réglé sur **Activée**, le flash ne peut pas être utilisé.
Retardateur	Détecteur de sourire (□ 46)	En mode de prise de vue avec option **Détecteur de sourire**, le retardateur ne peut pas être utilisé.
Zoom numérique	Rafale (□ 49)	Si vous sélectionnez **Planche 16 vues**, le zoom numérique ne peut pas être utilisé.
Taille d'image	Rafale (□ 49)	Lorsque **Planche 16 vues** est sélectionné, le réglage **Taille d'image** est fixé sur 5M (taille d'image : 2560 × 1920 pixels).
Balance des blancs	Options couleur (□ 49)	Lorsque vous utilisez les options **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Couleurs froides**, le réglage **Balance des blancs** est fixé sur **Automatique**.
Rafale	Retardateur (□ 55)	Lorsque le retardateur est activé, **Rafale** est fixé sur **Vue par vue**.
Sensibilité	Rafale (□ 49)	En mode **Planche 16 vues**, le réglage **Sensibilité** est spécifié automatiquement en fonction de la luminosité.
Détection mouvement	Rafale (□ 49)	Si vous sélectionnez **Planche 16 vues**, l'option **Détection mouvement** est désactivée.
	Sensibilité (□ 49)	Lorsque la sensibilité est définie sur un réglage autre que **Automatique**, **Détection mouvement** est désactivé.
Son du déclencheur	Rafale (□ 49)	Si vous sélectionnez **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues**, le son du déclencheur n'est pas audible.

Utilisation de la fonction de détection de visage

Dans les modes de prise de vue suivants, l'appareil photo utilise la fonction de détection de visage pour effectuer une mise au point automatique sur les visages.

Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage sur lequel l'appareil photo a effectué la mise au point est entouré par une double bordure et les autres, par une simple bordure.



Mode de prise de vue	Nombre de visages pouvant être détectés	Zone de mise au point (double bordure)
Portrait (□ 36) et **Portrait de nuit** (□ 37) en mode (auto simplifié)	Jusqu'à 12	Le visage le plus proche de l'appareil photo
Modes Scène **Portrait** (□ 36) et **Portrait de nuit** (□ 37)		
Mode Portrait optimisé (□ 44)	Jusqu'à 3	Le visage le plus proche du centre de la vue

- Si aucun visage n'est détecté lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue.

Remarques concernant la détection de visage

- La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, notamment si le sujet se trouve face à l'appareil photo ou non. En outre, il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
  - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
  - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
- Lorsque la vue comprend plusieurs visages, les visages détectés par l'appareil photo et celui sur lequel il effectue la mise au point dépendent d'une série de facteurs, tels que la direction du regard des visages.
- Dans certains cas rares, tels que ceux décrits dans la section « Autofocus » (□ 28), le sujet peut ne pas être net même si la double bordure s'allume en vert. Dans ce cas, utilisez un autre mode, par exemple le mode (auto), et essayez de prendre la photo en mémorisant la mise au point (□ 66) et en effectuant la mise au point sur un autre sujet qui se trouve à la même distance de l'objectif.

Mémorisation de la mise au point

Lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur un objet situé au centre de la vue, vous pouvez utiliser la mémorisation de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré. Utilisez la procédure suivante lors de la prise de vue en mode [icône appareil photo] (auto).

1 Orientez l'appareil photo de manière à ce que le sujet soit situé au centre de la vue.

2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

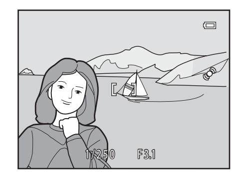
- Vérifiez que la zone de mise au point est verte.
- La mise au point et l'exposition sont mémorisées.





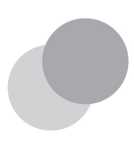
3 Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.

- Veillez à maintenir la même distance entre l'appareil et le sujet lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.



4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



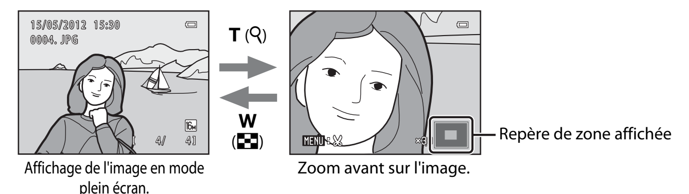


Fonctions de visualisation

Ce chapitre décrit les fonctions disponibles lors de la visualisation des images.

Fonction loupe

Tournez la commande de zoom vers **T** (Q) en mode de visualisation plein écran (□ 29) pour effectuer un zoom avant sur le centre de l'image affiché sur le moniteur.



Affichage de l'image en mode plein écran.

Zoom avant sur l'image.

- Vous pouvez modifier le facteur de zoom en tournant la commande de zoom vers **W** (▣) et **T** (Q). Vous pouvez agrandir les images jusqu'à 10× environ.
- Pour afficher un angle différent de l'image, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Si vous visualisez une image capturée à l'aide de la fonction de détection de visage (□ 65) ou de détection d'animal domestique (□ 42), l'appareil photo effectue un zoom avant sur le visage ou le museau détecté lors de la prise de vue. Si l'appareil photo a détecté plusieurs visages lors de la capture de l'image, appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher un autre visage. Pour effectuer un zoom avant sur une zone de l'image ne comportant pas de visages, ajustez le facteur d'agrandissement, puis appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Vous pouvez recadrer l'image et enregistrer la zone affichée de l'image en tant que fichier séparé en appuyant sur la commande MENU (⚯13).
- Appuyez sur la commande ⓚ pour revenir au mode de visualisation plein écran.

Affichage par planche d'imagettes, affichage du calendrier

Tournez la commande de zoom vers **W** (⊞) en mode de visualisation plein écran (□ 29) pour afficher les images sous forme de planche-contact d'imagettes.



Affichage plein écran

Affichage par planche d'imagettes (4, 9 et 16 images par écran)

Affichage du calendrier

- Vous pouvez afficher plusieurs images sur un écran afin de faciliter la recherche de l'image souhaitée.
- Vous pouvez modifier le nombre d'imagettes affichées en tournant la commande de zoom vers **W** (⊞) et **T** (Q).
- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel, ou appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur la commande ® pour afficher cette image en plein écran.
- Lors de l'affichage de 16 imagettes, tournez la commande de zoom vers **W** (⊞) pour afficher le calendrier.
- En mode d'affichage du calendrier, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner une date, puis appuyez sur la commande ® pour afficher la première image capturée à cette date.

✔ Affichage du calendrier

Les images capturées alors que la date de l'appareil n'est pas définie sont considérées comme des images capturées le 1er janvier 2012.

Fonctions disponibles en mode de visualisation (Menu Visualisation)

Lors de la visualisation d'images en mode de visualisation plein écran ou en mode de visualisation par planche d'imagettes, vous pouvez configurer les fonctions suivantes en appuyant sur la commande MENU (□ 3) pour afficher le menu.

Option	Description	□
D-Lighting[1, 2]	Permet d'éclaircir les zones sombres d'une image afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste.	E10
Maquillage[1, 2]	L'appareil photo détecte les visages dans les images et crée une copie avec les tons chair des visages adoucis.	E11
Commande d'impression[2]	Lorsque vous utilisez une imprimante pour imprimer les images enregistrées sur la carte mémoire, vous pouvez utiliser la fonction **Commande d'impression** pour sélectionner les images à imprimer, et le nombre d'exemplaires à imprimer pour chaque image.	E35
Diaporama	Permet de visualiser sous forme de diaporama les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.	E38
Protéger	Permet de protéger les images sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	E39
Rotation image[2]	Définit l'orientation qui sera appliquée sur les images enregistrées pendant la visualisation.	E41
Mini-photo[1, 2]	Crée une copie de taille réduite de l'image actuelle. Cette fonction peut être utile lors de la création de copies destinées à des pages Web ou des pièces jointes d'e-mails.	E12
Copier	Permet de copier les images enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.	E42

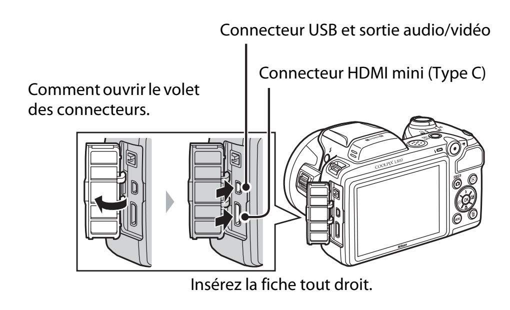
[1] Les images sont éditées et enregistrées en tant que fichiers séparés. Certaines restrictions s'appliquent (E8, E9). Par exemple, il n'est pas possible d'éditer les images capturées avec un réglage de **Taille d'image** (□ 62) de **4608×2592** et d'appliquer plusieurs fois la même fonction d'édition.

[2] Ne peut pas être appliqué aux images capturées en mode Scène **Photo 3D** (□ 43).

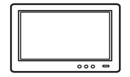
Connexion de l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante

Vous pourrez apprécier vos images et vos clips vidéo dans de meilleurs conditions en connectant l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante.

- Avant de raccorder l'appareil photo à un périphérique externe, vérifiez que le niveau de charge restant de l'accumulateur est suffisant et mettez l'appareil photo hors tension. Pour obtenir des informations sur les méthodes de connexion et les opérations suivantes, reportez-vous à la documentation fournie avec l'appareil, en plus du présent document.



Visualisation des images sur un téléviseur E17



Vous pouvez visualiser les images et les clips vidéo de l'appareil photo sur un téléviseur.
Méthode de connexion : connectez les fiches vidéo et audio du câble audio vidéo EG-CP16 fourni aux prises du téléviseur. Vous pouvez sinon connecter un câble HDMI (Type C) disponible dans le commerce à la prise HDMI du téléviseur.

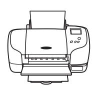
Affichage et organisation des images sur un ordinateur 73



Si vous transférez des images sur un ordinateur, vous pouvez procéder à des retouches simples et gérer les données d'image, et également visualiser les images et les clips vidéo.
Méthode de connexion : raccordez l'appareil photo à la prise USB de l'appareil photo à l'aide du câble USB fourni.

- Avant le raccordement à un ordinateur, installez ViewNX 2 sur l'ordinateur à l'aide du CD-ROM d'installation de ViewNX 2 fourni. Pour obtenir des informations sur l'utilisation du CD-ROM d'installation de ViewNX 2 et le transfert des images sur un ordinateur, voir page 73.

Impression d'images sans utiliser un ordinateur  20

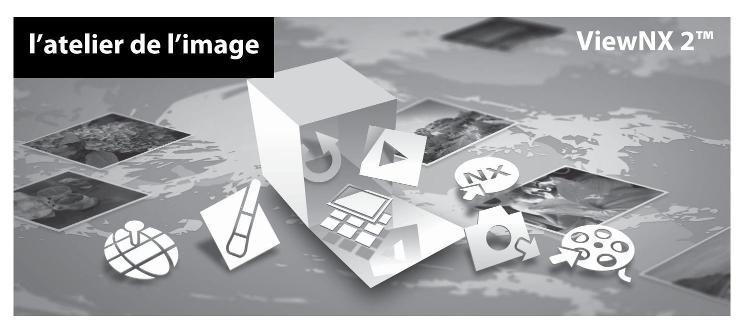


Si vous raccordez l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge, vous pouvez imprimer les images sans utiliser d'ordinateur.
Méthode de connexion : raccordez l'appareil photo directement à la prise USB de l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.

Utilisation de ViewNX 2

ViewNX 2 est un progiciel tout-en-un qui vous permet de transférer, d'afficher, d'éditer et de partager des images.

Installez ViewNX 2 à l'aide du CD-ROM d'installation de ViewNX 2.



Installation de ViewNX 2

- Une connexion Internet est nécessaire.

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows

- Windows 7 Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/ Édition Intégrale (Service Pack 1)
- Windows Vista Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/ Édition Intégrale (Service Pack 2)
- Windows XP Édition Familiale/Professionnel (Service Pack 3)

Mac OS

- Mac OS X (version 10.5.8, 10.6.8 ou 10.7.2)

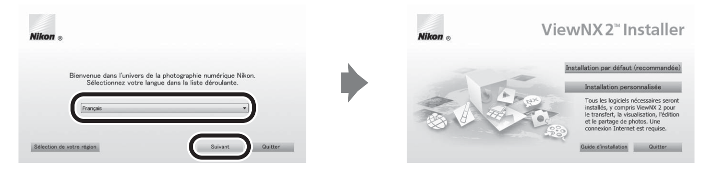
Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

1 Démarrez l'ordinateur et insérez le CD-ROM d'installation de ViewNX 2 dans le lecteur de CD-ROM.

- Mac OS : Lorsque la fenêtre **ViewNX 2** s'affiche, double-cliquez sur l'icône **Welcome**.

2 Sélectionnez une langue dans la boîte de dialogue de sélection de la langue pour ouvrir la fenêtre d'installation.

- Si la langue de votre choix n’est pas disponible, cliquez sur **Sélection de votre région** pour choisir une autre région puis sélectionnez la langue souhaitée (le bouton **Sélection de votre région** n’est pas disponible dans la version européenne).
- Cliquez sur **Suivant** pour afficher la fenêtre d'installation.



3 Démarrez l’installation.

- Nous vous recommandons de cliquer sur **Guide d'installation** dans la fenêtre d'installation pour consulter les informations d'aide à l'installation et la configuration système requise avant d'installer ViewNX 2.
- Cliquez sur **Installation par défaut (recommandée)** dans la fenêtre d'installation.

4 Téléchargez le logiciel.

- Lorsque l'écran **Téléchargement de logiciels** s'affiche, cliquez sur **J'accepte - Commencer le téléchargement**.
- Suivez les instructions affichées à l'écran pour installer le logiciel.

5 Quittez le programme d'installation une fois que l'écran d'installation terminée s'affiche.

- Windows : Cliquez sur **Oui**.
- Mac OS : Cliquez sur **OK**.

Les logiciels suivants sont installés :

- ViewNX 2 (comprend les trois modules ci-dessous)
  - Nikon Transfer 2 : Pour le transfert d'images sur l'ordinateur
  - ViewNX 2 : Pour l'affichage, l'édition et l'impression des images transférées
  - Nikon Movie Editor : Pour l'édition de base des clips vidéo transférés
- Panorama Maker 6 (pour la création d'une photo panoramique simple utilisant une série d'images prises en mode Scène Panoramique assisté)
- QuickTime (Windows uniquement)

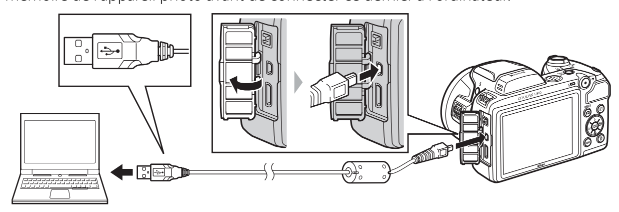
6 Retirez le CD-ROM d'installation de ViewNX 2 du lecteur de CD-ROM.

Transfert d'images sur l'ordinateur

1 Choisissez la méthode de copie des images sur l'ordinateur.

Vous avez le choix entre les méthodes suivantes :

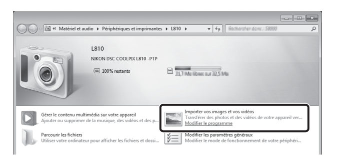
- **Connexion USB directe** : mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo. Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Mettez l'appareil photo sous tension.
  Pour transférer les images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo, retirez la carte mémoire de l'appareil photo avant de connecter ce dernier à l'ordinateur.



- **Logement pour carte SD** : si votre ordinateur est équipé d'un logement pour carte SD, vous pouvez insérer la carte directement dans le logement.
- **Lecteur de carte SD** : connectez un lecteur de cartes (disponible séparément auprès de fournisseurs tiers) à l'ordinateur et insérez la carte mémoire.

Si un message vous invite à choisir un programme, sélectionnez Nikon Transfer 2.

- **Utilisateurs de Windows 7**
  Si la boîte de dialogue illustrée à droite s'affiche, suivez les étapes ci-dessous pour sélectionner Nikon Transfer 2.
  1 Sous **Importer vos images et vos vidéos**, cliquez sur **Modifier le programme**. Une boîte de dialogue de sélection de programmes s'affiche ; sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2** et cliquez sur **OK**.
  2 Double-cliquez sur **Importer le fichier**.



Si la carte mémoire contient un grand nombre d'images, le démarrage de Nikon Transfer 2 peut demander un certain temps. Attendez que Nikon Transfer 2 démarre.

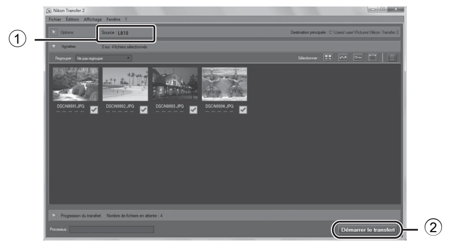


Connexion du câble USB

La connexion risque de ne pas être détectée si l'appareil est connecté à l'ordinateur via un concentrateur USB.

2 Transférez les images sur l'ordinateur.

- Vérifiez que le nom de l'appareil photo connecté ou du disque amovible s'affiche en tant que « Source » dans la barre de titre « Options » de Nikon Transfer 2 (①).
- Cliquez sur **Démarrer le transfert** (②).



- Avec les réglages par défaut, toutes les images enregistrées sur la carte mémoire sont copiées sur l'ordinateur.

3 Terminez la connexion.

- Si l'appareil photo est connecté à l'ordinateur, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Si vous utilisez un lecteur de cartes ou un logement pour cartes, choisissez l'option appropriée sur le système d'exploitation de l'ordinateur afin d'éjecter le disque amovible correspondant à la carte mémoire, puis retirez la carte mémoire du lecteur de cartes ou du logement pour carte.

Visualisation des images

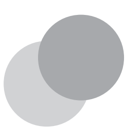
Démarrez ViewNX 2.

- Les images s'affichent dans ViewNX 2 une fois le transfert terminé.
- Consultez l'aide en ligne pour en savoir plus sur l'utilisation de ViewNX 2.



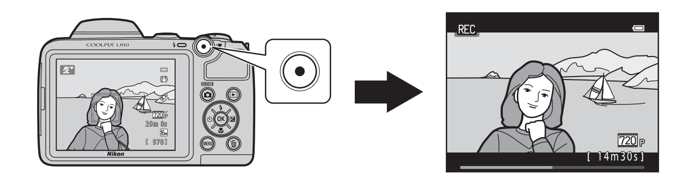
 **Démarrer ViewNX 2 manuellement**

- **Windows** : double-cliquez sur le raccourci **ViewNX 2** du bureau.
- **Mac OS** : cliquez sur l'icône **ViewNX 2** du Dock.



Enregistrement et lecture de clips vidéo

Vous pouvez enregistrer des clips vidéo en appuyant simplement sur la commande ● (🎥 enregistrement vidéo).

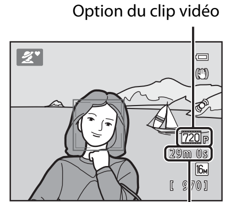


Enregistrement de clips vidéo

Vous pouvez enregistrer des clips vidéo en appuyant simplement sur la commande ● (▶🎥 enregistrement vidéo).

1 Affichez l'écran de prise de vue.

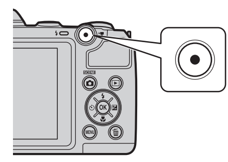
- L'icône de l'option de clip vidéo sélectionnée s'affiche. Le réglage par défaut est 720P **HD 720p (1280×720)** (📖 83).



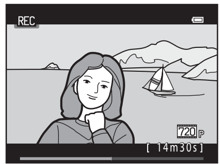
2 Abaissez le flash (📖 5).

- L'enregistrement de clips vidéo alors que le flash est relevé risque d'étouffer l'audio.

3 Appuyez sur la commande ● (▶🎥 enregistrement vidéo) pour lancer l'enregistrement du clip vidéo.



- L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Les zones de mise au point ne s'affichent pas pendant l'enregistrement.
- Lorsque **Options vidéo** est réglé sur 720P **HD 720p (1280×720)**, l'affichage du moniteur passe au format 16:9 lors de l'enregistrement de clips vidéo.
- Si **Infos photos** dans les **Réglages du moniteur** (📖 88) du menu Configuration est réglé sur **Cadre vidéo+infos auto**, vous pouvez vérifier, avant le début de l'enregistrement du clip vidéo, la zone qui sera visible sur le clip vidéo.
- IN s'affiche lors de l'enregistrement dans la mémoire interne.



4 Appuyez à nouveau sur la commande ● (🎥 enregistrement vidéo) pour arrêter l'enregistrement.

Remarques concernant l'enregistrement de données

Après avoir pris des photos ou enregistré une vidéo, le nombre de vues restantes ou la durée d'enregistrement restante clignote pendant l'enregistrement des photos ou des vidéos. ***N'ouvrez jamais le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire*** lorsque des images ou des clips vidéo sont en cours d'enregistrement. Vous risquez sinon de perdre des données d'image et de clip vidéo, ou encore d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

Remarques concernant l'enregistrement de clips vidéo

- Les cartes mémoire conformes à la classe 6 ou supérieure du classement des vitesses SD sont recommandées pour l'enregistrement de clips vidéo (📖 15). L'enregistrement d'un clip vidéo peut s'interrompre de manière inattendue en cas d'utilisation d'une carte mémoire de niveau inférieur.
- L'utilisation du zoom numérique peut entraîner une certaine dégradation de la qualité de l'image. Si le zoom numérique n'est pas utilisé lorsque l'enregistrement du clip vidéo débute, vous pouvez tourner la commande de zoom ou la commande de zoom latérale et la maintenir enfoncée vers **T** pour agrandir l'image à l'aide du zoom optique. Le zoom s'arrête alors au facteur de zoom optique maximum. Après avoir relâché la commande de zoom, tournez la commande de zoom à nouveau vers **T** pour agrandir l'image à l'aide du zoom numérique.
- Une fois l'enregistrement terminé, le zoom numérique s'éteint.
- Il se peut que le bruit des mouvements de la commande de zoom, du zoom, de l'objectif d'autofocus, de la réduction de vibration et du fonctionnement de l'ouverture en cas de changement de luminosité soit enregistré.
- Le phénomène de marbrure (☼3) visible sur le moniteur lors de l'enregistrement d'un clip vidéo est enregistré avec celui-ci. Il est recommandé d'éviter de filmer des objets lumineux, tels que le soleil, les reflets du soleil et des ampoules électriques, lors de l'enregistrement d'un clip vidéo. Il peut arriver que des bandes à peine visibles apparaissent dans les scènes comportant des ciels bleus, des murs colorés opaques ou autre.
- Selon la distance au sujet ou le facteur de zoom appliqué, les sujets avec motifs répétés (tissus, stores de fenêtre, etc.) peuvent présenter des bandes colorées (motifs d'interférence, moiré, etc.) lors de l'enregistrement ou de la visualisation d'un clip vidéo. Ceci se produit lorsque le motif au sein du sujet et la disposition du capteur d'image interfèrent les uns avec les autres. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- L'appareil photo peut devenir chaud lorsque vous enregistrez des clips vidéo pendant une période prolongée ou lorsqu'il est utilisé dans un endroit très chaud.

Remarques concernant l'autofocus

Il se peut que l'autofocus ne fonctionne pas correctement (📖 28). Dans ce cas, essayez les opérations ci-dessous :

1. Réglez **Mode autofocus** dans le menu Clip vidéo sur AF-S **AF ponctuel** (réglage par défaut) avant de démarrer l'enregistrement du clip vidéo (📖 83, ⚯45).
2. Cadrez un autre sujet (se trouvant à la même distance de l'appareil photo que le sujet souhaité) au centre de la vue, appuyez sur la commande ● (🎥 enregistrement vidéo) pour démarrer l'enregistrement, puis modifiez la composition.



Options de clips vidéo et durée maximale du clip vidéo

Options vidéo (□ 83)	Mémoire interne (environ 50 Mo)	Carte mémoire (4 Go)*
720p HD 720p (1280×720) (réglage par défaut)	31 s	45 min
VGA VGA (640×480)	1 min 17 s	1 h 50 min

Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée maximum d'un clip vidéo peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire, même parmi des cartes mémoire de capacité identique.

* La taille maximale par clip vidéo est de 4 Go, et la durée maximale par clip vidéo est de 29 minutes, même s'il y a suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire. Lors de l'enregistrement d'un clip vidéo, la durée d'enregistrement restante qui s'affiche correspond à la durée disponible pour un clip vidéo.

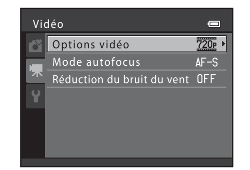
Fonctions disponibles en mode d'enregistrement de clip vidéo

- Les réglages de la correction de l'exposition, de la balance des blancs et des options de couleur du mode de prise de vue actuel sont également appliqués lors de l'enregistrement d'un clip vidéo. Le ton résultant de l'utilisation du mode Scène (□ 35) est également appliqué aux clips vidéo. Lorsque le mode macro est activé, il est possible d'enregistrer des clips vidéo de sujets plus proches de l'appareil. Vérifiez les réglages avant de lancer l'enregistrement.
- Vous pouvez utiliser le retardateur (□ 55). Activez le retardateur et appuyez sur la commande ● (▶🎥 enregistrement vidéo) pour démarrer l'enregistrement après dix secondes.
- Le flash ne se déclenche pas.
- Appuyez sur la commande MENU pour sélectionner l'onglet 🎥 (Clip vidéo) et modifier les réglages du menu Clip vidéo avant de lancer l'enregistrement d'un clip vidéo (□ 83).

Modification des réglages d'enregistrement vidéo (menu Clip vidéo)

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande MENU ➔ Onglet 🎥 ➔ Commande ®

Le réglage suivant peut être modifié.



Option	Description	📖
Options vidéo	Les types de clip vidéo suivants sont disponibles : 720p **HD 720p (1280×720)** et VGA **VGA (640×480)**.	E44
Mode autofocus	Lorsque AF-S **AF ponctuel** (réglage par défaut) est sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point uniquement lorsque l'enregistrement du clip vidéo démarre. Lorsque AF-F **AF permanent** est sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en continu lors de l'enregistrement. Lorsque AF-F **AF permanent** est sélectionné, il est possible que vous entendiez le bruit engendré par la mise au point de l'appareil photo lorsque vous visionnez le clip vidéo enregistré. Si vous souhaitez éviter d'enregistrer ce bruit, sélectionnez AF-S **AF ponctuel**.	E45
Réduction du bruit du vent	Choisissez de réduire ou non le bruit de vent pendant l'enregistrement de clip vidéo.	E45

Visualisation de clips vidéo

Appuyez sur la commande ▶ pour accéder au mode de visualisation.

Les clips vidéo sont indiqués par l'icône Clips vidéo (□ 83).

Appuyez sur la commande ® pour lire les clips vidéo.

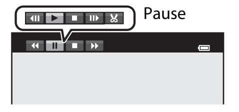


Suppression de clips vidéo

Pour supprimer un clip vidéo, sélectionnez le clip vidéo souhaité en mode de visualisation plein écran (□ 29) ou en mode de visualisation par planche d'imagettes (□ 69) et appuyez sur la commande 🗑 (□ 31).

Fonctions disponibles lors de la visualisation

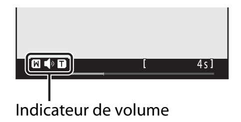
Les commandes de lecture s'affichent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner une commande. Les opérations décrites ci-après sont disponibles.



<table>
<tr><th>Fonction</th><th>Icône</th><th colspan="2">Description</th></tr>
<tr><td>Effectuer un retour rapide</td><td>⏪</td><td colspan="2">Maintenez la commande k enfoncée pour rembobiner le clip vidéo.</td></tr>
<tr><td>Effectuer une avance rapide</td><td>⏩</td><td colspan="2">Maintenez la commande k enfoncée pour faire avancer rapidement le clip vidéo.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Suspendre la visualisation</td><td rowspan="5">⏸</td><td colspan="2">Appuyez sur la commande k pour suspendre la visualisation. Les opérations suivantes peuvent être réalisées pendant la visualisation à l'aide des commandes affichées dans la partie supérieure du moniteur.</td></tr>
<tr><td>◀II</td><td>Appuyez sur la commande k pour rembobiner le clip vidéo.
Maintenez la commande k enfoncée pour rembobiner en continu.</td></tr>
<tr><td>II▶</td><td>Appuyez sur la commande k pour faire avancer le clip vidéo.
Maintenez la commande k enfoncée pour avancer en continu.</td></tr>
<tr><td>▶</td><td>Appuyez sur la commande k pour reprendre la visualisation.</td></tr>
<tr><td>✂</td><td>Appuyez sur la commande k pour couper les parties d'un clip vidéo que vous ne souhaitez pas conserver de manière à enregistrer uniquement les parties souhaitées (➡15).</td></tr>
<tr><td>Mettre fin à la visualisation</td><td>■</td><td colspan="2">Appuyez sur la commande k pour revenir au mode de visualisation plein écran.</td></tr>
</table>

Réglage du volume

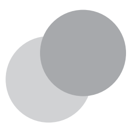
Tournez la commande de zoom vers **T** ou vers **W** (📖 2) pendant la lecture.



Indicateur de volume

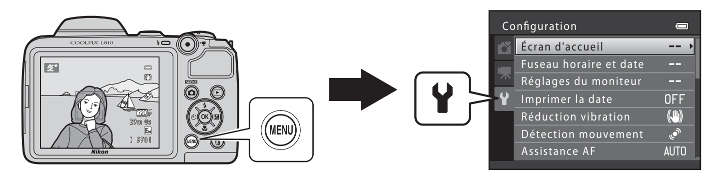
✔ Remarques concernant la lecture de clips vidéo

Le COOLPIX L810 ne peut pas lire les clips vidéo enregistrés avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique.



Réglages généraux de l'appareil photo

Ce chapitre décrit les différents réglages que vous pouvez ajuster dans le menu Configuration 🔧.

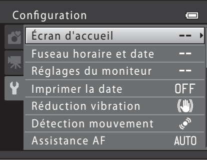


Pour plus de détails sur chaque réglage, reportez-vous à la section « Menu Configuration » dans la Section de référence (⚮46).

Menu Configuration

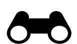
Appuyez sur la commande MENU ➔ Onglet 🔧 (Configuration) ➔ Commande ⓚ

Vous pouvez modifier les réglages suivants dans le menu Configuration en sélectionnant l'onglet 🔧.



Option	Description	📖
Écran d'accueil	Permet de spécifier si un écran d'accueil s'affiche lors de la mise sous tension de l'appareil.	➡46
Fuseau horaire et date	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo et de sélectionner les fuseaux horaires du domicile et de la destination.	➡47
Réglages du moniteur	Permet de définir l'affichage des informations relatives à la photo et les réglages de luminosité du moniteur.	➡51
Imprimer la date	Permet d'imprimer la date et l'heure de prise de vue sur les images.	➡53
Réduction vibration	Réduit les effets du bougé d'appareil lors de la prise de vue.	➡54
Détection mouvement	Permet de spécifier si l'appareil photo augmente automatiquement la vitesse d'obturation afin de réduire l'effet de flou provoqué par le bougé d'appareil lorsqu'un mouvement est détecté lors de la prise d'images fixes.	➡55
Assistance AF	Permet d'activer et de désactiver l'illuminateur d'assistance AF.	➡56
Réglages du son	Permet d'ajuster les réglages du son.	➡57
Extinction auto	Permet de régler le délai au bout duquel le moniteur s'éteint pour économiser l'énergie.	➡58

Option	Description	📖
Formater la mémoire/ Formatage de la carte	Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	⚙59
Langue/Language	Permet de modifier la langue d'affichage de l'appareil photo.	⚙60
Réglages TV	Permet d'ajuster les paramètres de connexion à un téléviseur.	⚙61
Détect. yeux fermés	Permet de spécifier si les sujets ayant fermé les yeux sont détectés lors de la prise de vue avec fonction de détection de visage.	⚙62
Transfert Eye-Fi	Permet de spécifier si la carte Eye-Fi de l'appareil photo (disponible auprès de fabricants tiers) envoie des images à votre ordinateur.	⚙64
Réinitialisation	Permet de réinitialiser les réglages de l'appareil photo à leurs valeurs par défaut.	⚙65
Type d'accu/pile	Modifiez ce paramètre en fonction du type d'accumulateurs/piles inséré dans votre appareil photo.	⚙68
Version firmware	Permet de vérifier la version firmware de l'appareil photo.	⚙68



Section de référence

La Section de référence fournit des informations détaillées et des conseils concernant l'utilisation de l'appareil photo.

Prise de vue

Visualisation

Menu

Informations supplémentaires

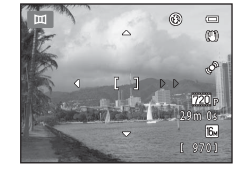
Utilisation de la fonction Panoramique assisté

L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez un trépied pour obtenir de meilleurs résultats. Réglez **Réduction vibration** (⚯54) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖 88) si vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo.

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande 📷 (mode de prise de vue) ➔ (seconde icône à partir du haut*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ (Panoramique assisté) ➔ Commande ⓀK

* L'icône de la dernière scène sélectionnée s'affiche.

1 Sélectionnez la direction à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande ⓀK.



- Des icônes de direction du panoramique s'affichent pour indiquer la direction de regroupement des images. Sélectionnez la direction dans laquelle les images doivent être regroupées sur le panoramique ; droite (▷), gauche (◁), haut (△) ou bas (▽).
- L'icône de direction du panoramique de couleur jaune (▷▷) s'affiche pour indiquer la direction actuelle et vous pouvez valider la direction en appuyant sur ⓀK. L'icône est remplacée par l'icône blanche de direction fixe ▷.
- Le cas échéant, utilisez le mode de flash (📖 51), le retardateur (📖 55), le mode macro (📖 57) et la correction de l'exposition (📖 59) à cette étape.
- Appuyez à nouveau sur la commande ⓀK pour sélectionner une autre direction.

2 Cadrez la première partie de la scène panoramique et prenez la première photo.

- Un tiers de l'image environ s'affiche en translucide.

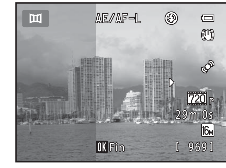




3 Prenez la photo suivante.

- Cadrez l'image suivante de manière à ce qu'un tiers du cadre chevauche la première image, puis appuyez sur le déclencheur.
- Répétez cette procédure jusqu'à obtention du nombre nécessaire d'images pour terminer la scène.





4 Appuyez sur la commande OK lorsque la prise de vue est terminée.

- L'appareil photo revient à l'étape 1.



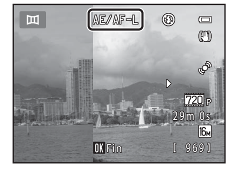
Remarques concernant la fonction Panoramique assisté

- Le mode de flash, le retardateur, le mode macro et les réglages de correction de l'exposition ne peuvent plus être réglés une fois que la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des images ou d'ajuster les réglages de zoom ou de **Taille d'image** (□ 62) une fois la première photo prise.
- La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction automatique (E58) fait passer l'appareil en mode veille pendant la prise de vue. Il est conseillé d'augmenter la durée autorisée au-delà de laquelle la fonction Extinction automatique est activée.

Indicateur AE/AF-L

En mode Scène **Panoramique assisté**, l'exposition, la balance des blancs et la mise au point de toutes les images d'un panoramique sont fixées aux valeurs de la première photo de chaque série.

Lorsque vous avez pris la première photo, AE/AF-L s'affiche pour indiquer que l'exposition, la balance des blancs et la mise au point sont verrouillées.





Regroupement d'images pour créer un panoramique (Panorama Maker 6)

- Vous pouvez transférer les images sur un ordinateur (□ 76) et utiliser Panorama Maker 6 pour regrouper plusieurs images en un panoramique unique.
- Installez Panorama Maker 6 à partir du CD-ROM du « programme d'installation de ViewNX 2 » fourni (□ 73).
- Après avoir installé Panorama Maker 6, démarrez le logiciel comme expliqué ci-dessous.
  Windows : Sélectionnez le menu **Démarrer** > **Tous les programmes** > **ArcSoft Panorama Maker 6** > **Panorama Maker 6**
  Mac OS X : Ouvrez le dossier **Applications** > double-cliquez sur **Panorama Maker 6**
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker 6, reportez-vous aux instructions à l'écran et aux informations d'aide contenues dans Panorama Maker 6.



Pour en savoir plus

Noms de dossiers et de fichiers → ⚲69

Photographie 3D

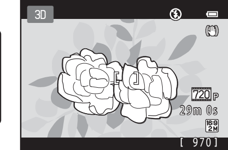
L'appareil photo prend une image pour chaque œil de manière à simuler une image tridimensionnelle sur un téléviseur ou un moniteur compatible 3D.

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande ◘ (mode de prise de vue) ➔ ✿ (seconde icône à partir du haut*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ 3D (Photo 3D) ➔ Commande ⓞ

* L'icône de la dernière scène sélectionnée s'affiche.

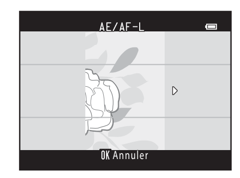
1 Dirigez l'objectif sur le sujet et capturez la première image.





- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont verrouillées après la première prise de vue, et AE/AF-L s'affiche sur le moniteur.
- La première image est capturée, et un repère translucide s'affiche pour la prise de la seconde image.

2 Déplacez l'appareil photo à l'horizontale vers la droite jusqu'à ce que le repère translucide soit aligné avec le sujet.



- Appuyez sur la commande ⓞ pour annuler.

3 Une fois que le sujet est aligné avec le repère, attendez que l'appareil photo relâche automatiquement le déclencheur et prenne la seconde photo.

- L'appareil photo prend automatiquement la seconde photo lorsqu'il détecte que le sujet est aligné avec le repère.
- La prise de vue est annulée si le sujet n'est pas aligné avec le repère dans les dix secondes environ.

Connexion du COOLPIX L810 à un téléviseur ou un moniteur et visualisation d'images 3D

- Vous ne pouvez visualiser en 3D les images 3D capturées sur cet appareil photo que sur un téléviseur ou un moniteur compatible 3D.
- Les images 3D ne peuvent pas être lues en 3D sur le moniteur de l'appareil photo. Seule l'image de l'œil gauche d'une image 3D s'affiche lors de la visualisation.

1 Réglez **Sortie 3D HDMI** (61) sur **Activée** (réglage par défaut) dans **Réglages TV** dans le menu Configuration (88).

2 Connectez l'appareil photo à un téléviseur ou un moniteur compatible 3D au moyen d'un câble HDMI compatible 3D (17).

- Reportez-vous à la documentation fournie avec le téléviseur ou le moniteur pour plus de détails sur les réglages.

Remarques concernant la visualisation d'images 3D

- Les images 3D ne peuvent pas être utilisées avec la fonction loupe.
- L'affichage des images peut demander un certain temps lors de la permutation entre images 3D et images non-3D.
- Un câble HDMI compatible 3D est requis pour visualiser en 3D les images 3D sur un téléviseur ou un moniteur compatible 3D via une connexion HDMI.
- Réglez **HDMI** (61) dans **Réglages TV** dans le menu Configuration (88) sur **Automatique** (réglage par défaut) ou **1080i**. Si vous sélectionnez **480p** ou **720p**, les images ne peuvent pas visualisées en 3D et la visualisation 3D ne peut pas être sélectionnée.
- Lors de la visualisation d'images 3D sur un téléviseur ou un moniteur compatible 3D pendant une période prolongée, il se peut que vous éprouviez un sentiment de gêne tel que nausée ou fatigue visuelle. Lisez attentivement la documentation fournie avec votre téléviseur ou votre moniteur pour garantir une utilisation appropriée.

 **Remarques concernant la prise de photos 3D**

- Les sujets en mouvement ne sont pas adaptés à la photographie 3D. Nous vous recommandons de photographier des sujets immobiles.
- Les images 3D affichent un aspect 3D moins prononcé à mesure que la distance entre l'appareil photo et le sujet s'accroît.
- Les images 3D peuvent afficher un aspect 3D moins prononcé lorsque le sujet est sombre ou que la seconde image n'est pas alignée de manière précise.
- Faites attention au bougé d'appareil lors d'une prise de vue avec facteur de zoom élevé.
- Les images capturées sous faible éclairage peuvent présenter un léger grain et contenir du bruit.
- L'angle de champ (c'est-à-dire la zone visible dans la vue) apparaissant sur l'image enregistrée sera plus étroit que celui apparaissant sur le moniteur lors de la prise de vue.
- Si l'appareil photo ne capture pas la seconde image et annule la prise de vue même lorsque vous alignez le repère avec le sujet, essayez la prise de vue manuelle à l'aide du déclencheur.

Édition d'images fixes

Fonctions d'édition

Utilisez le COOLPIX L810 pour retoucher des images directement sur l'appareil et les enregistrer en tant que fichiers distincts (E69). Les fonctions d'édition décrites ci-après sont disponibles.

Fonction d'édition	Description
D-Lighting (E10)	Créer une copie de l'image en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Maquillage (E11)	Adoucir les tons chair des visages.
Mini-photo (E12)	Créer une copie de taille réduite des images, parfaitement adaptée à un envoi par e-mail en tant que pièce jointe.
Recadrage (E13)	Recadrer une partie de l'image. Permet d'effectuer un zoom avant sur un sujet ou d'organiser une composition.

Remarques concernant l'édition d'images

- Vous ne pouvez pas éditer les images capturées avec un réglage de **Taille d'image** (62) de **4608×2592**, ni les images capturées à l'aide de la fonction **Photo 3D** (43).
- Cet appareil photo ne peut pas éditer les images capturées avec un appareil photo numérique d'une autre fabrication ou d'un autre modèle.
- Si aucun visage n'est détecté dans une image, aucune copie ne peut être créée à l'aide de la fonction Maquillage (E11).
- Lorsque vous utilisez un modèle différent d'appareil photo numérique, il peut arriver que les images éditées à l'aide de cet appareil photo ne s'affichent pas correctement et ne puissent pas être transférées vers un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.

Restrictions relatives à l'édition d'images

Lorsqu'une copie éditée est à nouveau modifiée par une autre fonction d'édition, vérifiez les restrictions suivantes.

Fonction d'édition utilisée	Fonctions d'édition que vous pouvez ajouter
D-Lighting	Vous pouvez ajouter la fonction Maquillage, Mini-photo ou Recadrage.
Maquillage	La fonction D-Lighting, Mini-photo ou Recadrage peut être ajoutée.
Mini-photo Recadrage	Aucune autre retouche ne peut être ajoutée.

- Les copies créées avec des fonctions d'édition ne peuvent pas être à nouveau modifiées à l'aide de la fonction utilisée lors de leur création.
- Lorsque vous combinez la fonction Mini-photo ou Recadrage à une autre fonction d'édition, utilisez la fonction Mini-photo ou Recadrage une fois cette autre fonction d'édition appliquée.
- Vous pouvez appliquer le maquillage aux images capturées à l'aide de la fonction Maquillage (E27).

Images d'origine et éditées

- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si l'image d'origine est effacée. De même, les images d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure d'enregistrement que l'image d'origine.
- La commande d'impression (E35) et les paramètres de protection (E39) ne sont pas conservés dans les copies éditées.

D-Lighting : Amélioration de la luminosité et du contraste

Appuyez sur la commande ▶ (mode de visualisation) ➔ Commande MENU ➔ D-Lighting ➔ Commande ®

Créer une copie de l'image en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼ pour sélectionner **OK** et appuyez sur la commande ®.



- La version d'origine est affichée à gauche et un exemple de la version modifiée, à droite.
- Une nouvelle copie éditée est enregistrée en tant qu'image séparée.
- Les copies créées à l'aide de cette fonction sont indiquées par l'icône lors de la visualisation.



Section de référence



Pour en savoir plus

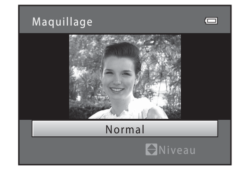
Noms de dossiers et de fichiers → 69

Maquillage : Adoucissement des tons chair

Appuyez sur la commande ▶ (mode de visualisation) ➔ Commande MENU ➔ Maquillage ➔ Commande ®

L'appareil photo détecte les visages dans les images et crée une copie avec les tons chair des visages adoucis.

1 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le niveau d'adoucissement, puis appuyez sur la commande ®.

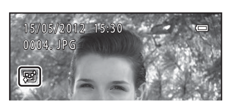


- La boîte de dialogue de confirmation apparaît, avec le visage auquel l'effet a été appliqué agrandi au centre du moniteur.
- Pour quitter sans enregistrer la copie, appuyez sur ◀.

2 Vérifiez l'aperçu de la copie puis appuyez sur la commande ®.



- Les tons chair de 12 visages maximum, en commençant par le plus proche du centre de la vue, sont adoucis.
- Si plusieurs visages ont été traités, appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour afficher un autre visage.
- Appuyez sur la commande MENU pour modifier le niveau d'adoucissement. Le moniteur affiche à nouveau l'écran présenté à l'étape 1.
- Les copies éditées sont enregistrées en tant qu'images séparées, et s'affiche lorsque vous les visualisez.



Remarques concernant l'option Maquillage

Selon la direction des visages ou la luminosité des sujets, il se peut que l'appareil photo ne détecte pas précisément les visages ou que la fonction de maquillage ne s'exécute pas de la manière escomptée.

Pour en savoir plus

Noms de dossiers et de fichiers → 69

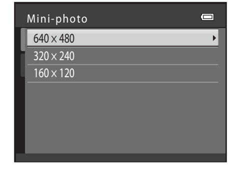
Section de référence

Mini-photo : Réduction de la taille d'une image

Appuyez sur la commande ▶ (mode de visualisation) ➔ Commande MENU ➔ Mini-photo ➔ Commande ®

Créer une copie de taille réduite de l'image actuelle.

1 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur la commande ®.



2 Sélectionnez **Oui** puis appuyez sur la commande ®.

- Une nouvelle copie éditée est enregistrée en tant qu'image séparée avec un taux de compression de 1:16.
- La copie s'affiche avec un cadre noir.



Section de référence



Pour en savoir plus

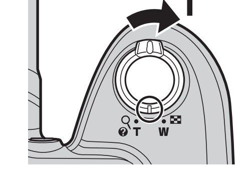
Noms de dossiers et de fichiers ➝ E69



✂ Recadrage : création d'une copie recadrée

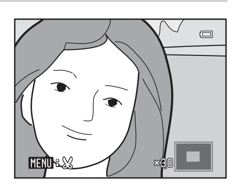
Servez-vous de cette fonction pour créer une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur lorsque MENU:✂ s'affiche et que la fonction loupe (📖 68) est activée.

1 Tournez la commande de zoom sur la position T (Q) en mode de visualisation plein écran (📖 29) pour effectuer un zoom sur l'image.



- Pour recadrer une image affichée en orientation « verticale » (Portrait), agrandissez l'image jusqu'à ce que les bandes noires affichées de part et d'autre du moniteur disparaissent. L'image recadrée sera présentée en mode Paysage. Pour recadrer une image affichée en orientation « verticale » (Portrait), utilisez l'option **Rotation image** (⚙41) pour faire pivoter l'image et l'afficher en mode Paysage. Agrandissez ensuite l'image en vue de la recadrer, recadrez-la et faites-la à nouveau pivoter pour revenir à l'orientation « verticale » (Portrait).

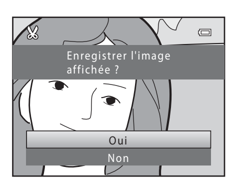
2 Peaufinez la composition de la copie.



- Tournez la commande de zoom sur la position **T** (Q) ou **W** (⊞) pour régler le facteur de zoom.
- Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à copier soit visible sur le moniteur.

3 Appuyez sur la commande MENU.

4 Sélectionnez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur la commande ⓚ.



- Une nouvelle copie recadrée est enregistrée en tant qu'image séparée.



Taille d'image

La taille d'image (en pixels) de la copie recadrée diminue à mesure que vous réduisez la portion de la photo que vous souhaitez conserver.

Lorsque la taille d'image de la copie recadrée est de 320 × 240 ou 160 × 120, un cadre noir s'affiche autour de l'image et l'icône Mini-photo s'affiche sur la gauche du moniteur en mode de visualisation.



Pour en savoir plus

Noms de dossiers et de fichiers → E69

Édition de clips vidéo

Vous pouvez enregistrer en tant que fichier séparé les parties d'un clip vidéo que vous souhaitez conserver.

1 Visualisez le clip vidéo souhaité et suspendez la lecture (□ 85).

2 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner la commande ✂, puis appuyez sur la commande ⓚ.

- L'écran d'édition de clip vidéo s'affiche.



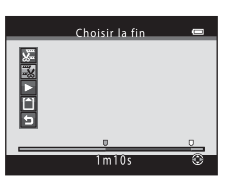
3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir la commande ✂ (choisir le début).

- Lorsque vous démarrez l'édition d'un clip vidéo, la vue affichée au moment où le clip vidéo a été suspendu constitue le point de départ de l'édition.
- Appuyez sur ◀ ou ▶ pour déplacer le point de départ vers le début de la partie souhaitée du clip vidéo.
- Pour annuler l'édition, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ↩ (retour), et appuyez sur le bouton ⓚ.



4 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ✂ (choisir la fin).

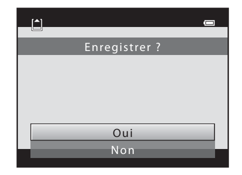
- Appuyez sur ◀ ou ▶ pour déplacer le point de fin sur le bord droit vers la fin de la partie souhaitée du clip vidéo.
- Sélectionnez ▶ (aperçu) et appuyez sur la commande ⓚ pour lire la partie spécifiée du clip vidéo qui sera enregistrée. Lors de la lecture de l'aperçu, tournez la commande de zoom vers **T**/**W** pour régler le volume. Lors de la lecture de l'aperçu, appuyez à nouveau sur la commande ⓚ pour interrompre la lecture.



5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Enregistrer** et appuyez sur la commande ⓚ.

6 Choisissez **Oui** puis appuyez sur la commande ⓚ.

- Le clip vidéo édité est enregistré.



Section de référence

Remarques concernant l'édition de clips vidéo

- Dans les cas suivants, ne s'affiche pas dans les commandes et l'édition n'est pas possible.
  - Lorsque vous essayez de recadrer un clip vidéo qui a été créé par une fonction d'édition
    Pour recadrer une autre zone du clip vidéo, sélectionnez et éditez le clip vidéo d'origine.
  - Lorsque l'indicateur du niveau de charge de l'accumulateur affiche
- Les clips vidéo sont recadrés par intervalles d'une seconde. La partie effectivement recadrée du clip vidéo peut donc différer légèrement selon les points de départ et de fin sélectionnés. Les clips vidéo ne peuvent pas être recadrés si leur durée est inférieure à 2 secondes.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsqu'il n'y a pas suffisamment d'espace libre dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire pour enregistrer les copies éditées.

Pour en savoir plus

Noms de dossiers et de fichiers → 69

Connexion de l'appareil photo à un téléviseur (affichage d'images sur un téléviseur)

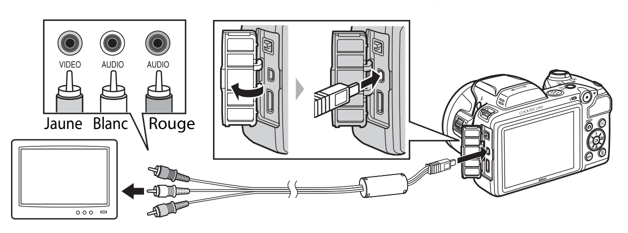
Connectez l'appareil photo à un téléviseur pour visualiser des images ou des clips vidéo sur le téléviseur.
Si votre téléviseur est équipé d'une prise HDMI, vous pouvez utiliser un câble HDMI disponible dans le commerce pour connecter l'appareil photo au téléviseur.

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

2 Connectez l'appareil photo au téléviseur.

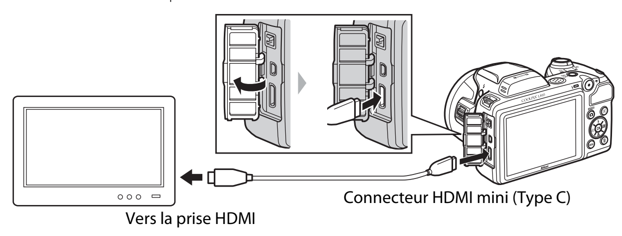
Utilisation du câble audio/vidéo fourni

Connectez la fiche jaune à la prise vidéo et les fiches blanche et rouge aux prises d'entrée audio du téléviseur.



Utilisation d'un câble HDMI disponible dans le commerce

Connectez la fiche à la prise HDMI sur le téléviseur.

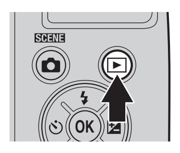


3 Réglez l'entrée du téléviseur sur l'entrée vidéo externe.

- Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande ▶ enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.

- L'appareil passe en mode de visualisation et les images s'affichent sur le téléviseur.
- Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Remarques concernant la connexion du câble HDMI

Le câble HDMI n'est pas fourni. Utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce pour connecter l'appareil photo à un téléviseur. Le contact de sortie sur cet appareil photo est un connecteur HDMI mini (Type C). Lors de l'achat d'un câble HDMI, assurez-vous que la terminaison pour périphérique du câble est un connecteur HDMI mini.

Remarques concernant la connexion du câble

- Lors du branchement du câble, vérifiez que le connecteur de l'appareil est correctement orienté. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble sur l'appareil photo. Lors du débranchement du câble, veillez à le retirer tout droit.
- Ne connectez pas simultanément des câbles au connecteur HDMI mini et au connecteur de sortie USB ainsi qu'à la sortie audio/vidéo.

Si les images ne s'affichent pas sur le téléviseur

Assurez-vous que les **Réglages TV** (61) de l'appareil photo dans le menu Configuration correspondent à la norme utilisée par votre téléviseur.

Utilisation d'une télécommande de téléviseur (Ctrl. via sortie HDMI)

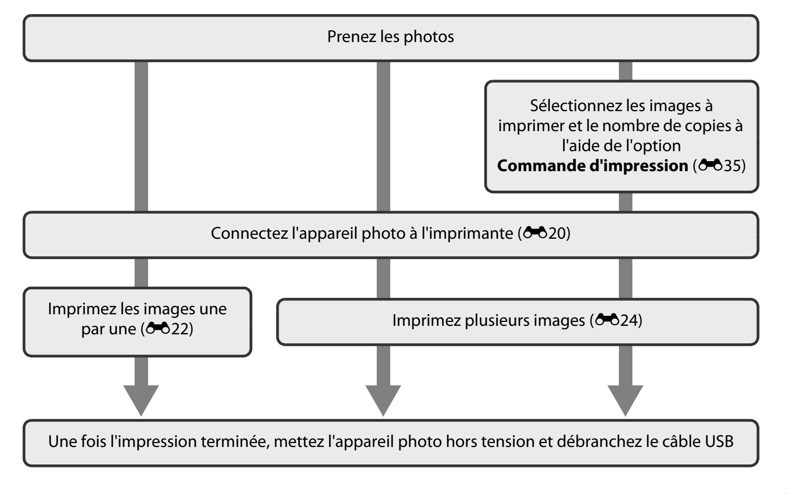
Vous pouvez utiliser la télécommande d'un téléviseur compatible HDMI-CEC pour piloter la lecture.

Vous pouvez utiliser la télécommande à la place du sélecteur multidirectionnel et de la commande de zoom de l'appareil photo pour sélectionner des images, démarrer et suspendre la lecture de clip vidéo, permuter entre le mode de visualisation plein écran et l'affichage par planche de 4 imagettes, et autres opérations.

- Définissez le réglage **Ctrl. via sortie HDMI** (61) de **Réglages TV** sur **Activé** (réglage par défaut) puis raccordez l'appareil photo et le téléviseur au moyen d'un câble HDMI.
- Dirigez la télécommande vers le téléviseur lorsque vous l'utilisez.
- Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur pour des informations sur la compatibilité du téléviseur avec la norme HDMI-CEC.

Connexion de l'appareil photo à une imprimante (impression directe)

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (20) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des images sans utiliser d'ordinateur. Pour imprimer des images, procédez comme suit.



Remarques concernant la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante, utilisez un accumulateur complètement chargé pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.
- Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur EH-67 (disponible séparément) pour alimenter l'appareil photo à partir d'une prise électrique. N'utilisez aucun autre modèle ou marque d'adaptateur secteur, car cela risquerait d'entraîner une surchauffe ou un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Impression d'images

Outre l'impression d'images transférées vers un ordinateur depuis votre imprimante personnelle ou l'impression directe de votre appareil photo sur une imprimante, les options suivantes sont également disponibles pour imprimer des images enregistrées sur la carte mémoire :

- Insertion de la carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF
- Remise de la carte mémoire à un service d'impression numérique

Dans ce cas, spécifiez les images et le nombre de tirages sur la carte mémoire à l'aide de l'option **Commande d'impression** du menu Visualisation (E35).

Connexion de l'appareil photo à une imprimante

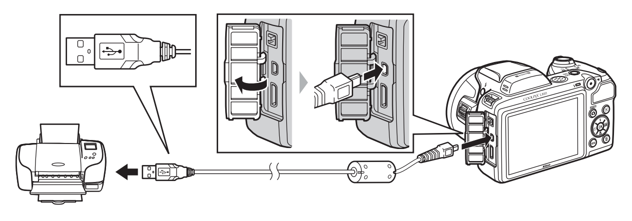
1 Mettez l'appareil photo hors tension.

2 Mettez l'imprimante sous tension.

- Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

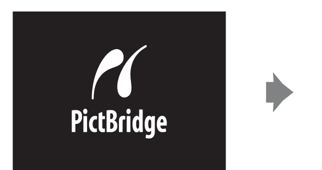
3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.

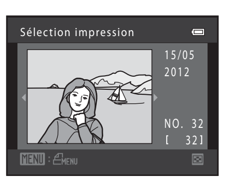
- Veillez à orienter correctement les connecteurs. Ne tentez pas d'insérer les connecteurs de biais, et ne forcez pas lors de la connexion ou de la déconnexion du câble USB.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.

- Si la connexion est correcte, l'écran de démarrage **PictBridge** s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo, suivi de l'écran **Sélection impression**.

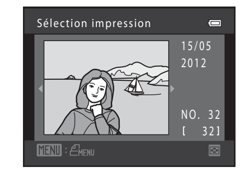




Impression d'images individuelles

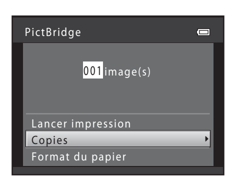
Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (E20), imprimez une image en suivant la procédure décrite ci-dessous.

1 Sélectionnez l'image souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande OK.

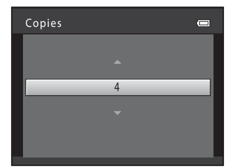


- Pour faciliter la sélection des images, tournez la commande de zoom vers **W** (⊞) pour basculer en mode d'affichage par planches de 12 imagettes. Tournez la commande de zoom sur la position **T** (Q) pour basculer en mode de visualisation plein écran.

2 Sélectionnez **Copies** puis appuyez sur la commande OK.



3 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼ en fonction du nombre de copies souhaité (jusqu'à neuf), puis appuyez sur la commande OK.

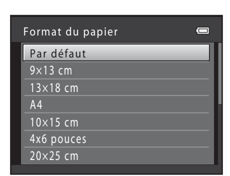


4 Sélectionnez **Format du papier** puis appuyez sur la commande ⓚ.

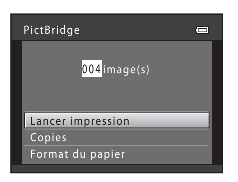


5 Sélectionnez le format de papier souhaité, puis appuyez sur la commande ⓚ.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** pour l'option Format du papier.

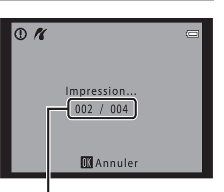


6 Sélectionnez **Lancer impression** puis appuyez sur la commande ⓚ.



7 L'impression démarre.

- Quand l'impression est terminée, le moniteur affiche à nouveau l'écran de sélection d'impression présenté à l'étape 1.



Nombre de copies actuel/ nombre total de copies

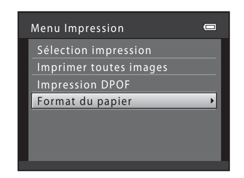
Impression de plusieurs images

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (E20), imprimez plusieurs images en suivant la procédure décrite ci-dessous.

1 Lorsque l'écran **Sélection impression** s'affiche, appuyez sur la commande MENU.

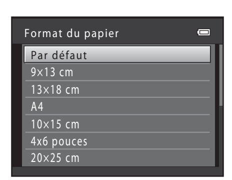
2 Sélectionnez **Format du papier** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur la commande OK.

- Pour quitter le menu Impression, appuyez sur la commande MENU.

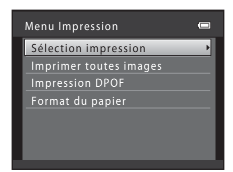


3 Sélectionnez le format de papier souhaité, puis appuyez sur la commande OK.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** pour l'option Format du papier.



4 Sélectionnez **Sélection impression**, **Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF** puis appuyez sur la commande OK.



Sélection impression

Sélectionnez les images (99 maximum) et le nombre de copies voulu (jusqu'à neuf) pour chaque image.



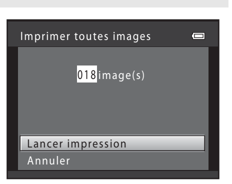
- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner des images, et appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chaque image.
- Les images sélectionnées pour l'impression sont indiquées par une coche (✓) suivie du nombre de copies à imprimer. Si aucune copie n'est définie pour les images, la sélection est annulée.
- Tournez la commande de zoom sur la position **T** (Q) pour basculer en mode de visualisation plein écran. Tournez la commande de zoom sur la position **W** (⊞) pour revenir à la visualisation par planche de 12 imagettes.
- Une fois la sélection terminée, appuyez sur la commande ⓚ.
- Lorsque l'écran illustré à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur la commande ⓚ pour lancer l'impression. Sélectionnez **Annuler** et appuyez sur la commande ⓚ pour revenir au menu Impression.



Imprimer toutes images

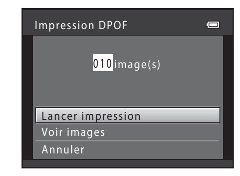
Une copie de chacune des images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire s'imprime.

- Lorsque l'écran illustré à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur la commande ⓚ pour lancer l'impression. Sélectionnez **Annuler** et appuyez sur la commande ⓚ pour revenir au menu Impression.



Imprimez les images pour lesquelles une commande d'impression a été créée à l'aide de l'option **Commande d'impression** (⊶35).

- Lorsque l'écran illustré à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur la commande Ⓚ pour lancer l'impression. Sélectionnez **Annuler** et appuyez sur la commande Ⓚ pour revenir au menu Impression.

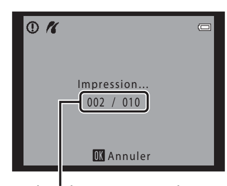


- Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur la commande Ⓚ. Pour imprimer les images, appuyez à nouveau sur la commande Ⓚ.



5 L'impression démarre.

- Le moniteur affiche à nouveau le menu Impression présenté à l'étape 2 une fois l'impression terminée.



Nombre de copies actuel/ nombre total de copies

Format du papier

L'appareil photo prend en charge les formats de papier suivants : **Par défaut** (format de papier par défaut pour l'imprimante connectée à l'appareil photo), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4x6 pouces**, **20×25 cm**, **Lettre**, **A3** et **A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent.

Menu Portrait optimisé

- Reportez-vous à la section « Modification de la taille d'image (Taille d'image) » (□ 62) pour obtenir de plus amples informations sur la **Taille d'image**.

Maquillage

Passez en mode Portrait optimisé ➔ Commande MENU ➔ Maquillage ➔ Commande ®

Activez la fonction Maquillage.

Option	Description
Activé (réglage par défaut)	Après le déclenchement, l'appareil photo détecte un ou plusieurs visages humains (trois maximum) et traite l'image pour adoucir les tons chair du visage avant d'enregistrer l'image.
OFF Désactivé	Désactive la fonction Maquillage.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (□ 6). Aucune icône ne s'affiche si **Désactivé** est sélectionné. Il n'est pas possible de vérifier le degré d'effet Maquillage appliqué au sujet sur l'écran de prise de vue. Vérifiez le degré de maquillage appliqué en mode de visualisation.

Détecteur de sourire

Passez en mode Portrait optimisé ➔ Commande MENU ➔ Détecteur de sourire ➔ Commande 

L'appareil photo détecte les visages, puis actionne automatiquement le déclencheur dès qu'il détecte un sourire.

Option	Description
Activer (réglage par défaut)	Active la fonction Détecteur de sourire.
OFF Désactiver	Désactive la fonction Détecteur de sourire.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (□ 6). Aucune icône ne s'affiche si **Désactiver** est sélectionné.

Sélect. yeux ouverts

Passez en mode Portrait optimisé ➔ Commande MENU ➔ Sélect. yeux ouverts ➔ Commande 

L'appareil photo relâche automatiquement le déclencheur à deux reprises à chaque prise de vue. Des deux photos, celle sur laquelle les yeux du sujet sont les plus ouverts que sur l'autre photo est mémorisée.

Option	Description
Activée	Active la fonction Sélect. yeux ouverts. Il est impossible d'utiliser le flash lorsque **Activée** est sélectionné. Si l'appareil photo a enregistré une image sur laquelle les yeux du sujet sont peut-être fermés, la boîte de dialogue illustrée à droite s'affiche pendant quelques secondes. Un sujet a fermé les yeux au moment de la prise de vue.
OFF Désactivée (réglage par défaut)	Désactive la fonction Sélect. yeux ouverts.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (□ 6). Aucune icône ne s'affiche si **Désactivée** est sélectionné.

Menu Prise de vue (pour le mode (auto))

- Reportez-vous à la section « Modification de la taille d'image (Taille d'image) » (62) pour obtenir de plus amples informations sur la **Taille d'image**.

Balance des blancs (réglage de la teinte)

Passez en mode (auto) ➔ Commande MENU ➔ Balance des blancs ➔ Commande OK

La couleur de la lumière réfléchie par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par une lumière artificielle. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce que l'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, sélectionnez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue.

Vous pouvez utiliser le réglage **Automatique** (réglage par défaut) sous la plupart des éclairages, mais la balance des blancs peut être réglée en fonction de la couleur du ciel ou de la source lumineuse et conférer des tonalités de couleurs plus naturelles à l'image.

Option	Description
AUTO Automatique (réglage par défaut)	La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage.
PRE Pré-réglage manuel	Utile pour une prise de vue sous un éclairage inhabituel (30).
Ensoleillé	La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.
Incandescent	À utiliser en cas d'éclairage incandescent.
Fluorescent	À utiliser en cas d'éclairage fluorescent.
Nuageux	À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.
Flash	À utiliser avec le flash.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (6). Aucune icône ne s'affiche si **Automatique** est sélectionné.

Utilisation du pré-réglage manuel

Le pré-réglage manuel est utilisé lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses si l'effet recherché n'a pas été obtenu avec les réglages de balance des blancs tels que **Automatique** et **Incandescent** (par exemple, une image capturée sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

Suivez la procédure ci-après pour mesurer la valeur de balance des blancs sous l'éclairage utilisé lors de la prise de vue.

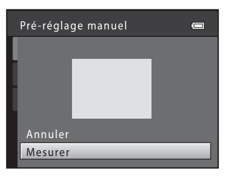
1 Préparez un sujet blanc ou gris et placez-le sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

2 Affichez le menu Prise de vue (📖 49), sélectionnez PRE **Pré-réglage manuel** à l'aide du sélecteur multidirectionnel dans le menu **Balance des blancs** et appuyez sur la commande ®.



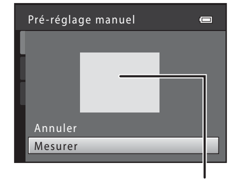
- L'appareil photo effectue un zoom avant sur la position à laquelle la balance des blancs doit être mesurée.

3 Sélectionnez **Mesurer**.



- Pour appliquer la valeur la plus récemment mesurée pour la balance des blancs, sélectionnez **Annuler** et appuyez sur la commande ®. Le réglage de balance des blancs ne sera pas mesuré à nouveau et la valeur la plus récemment mesurée sera définie.

4 Cadrez l'objet de référence dans la fenêtre de mesure.



Fenêtre de mesure

5 Appuyez sur la commande ⓚ pour mesurer une valeur de pré-réglage manuel.

- Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur de balance des blancs est définie. Aucune image n'est enregistrée.

Remarques concernant la balance des blancs

- Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (📖 64).
- Abaissez le flash ou réglez-le sur ⊛ (désactivé) lorsque la balance des blancs est définie sur un réglage autre que **Automatique** et **Flash** (📖 51).

Remarques concernant le pré-réglage manuel

L'option **Pré-réglage manuel** ne permet pas de mesurer la valeur d'illumination du flash. Si vous prenez des photos avec le flash, réglez **Balance des blancs** sur **Automatique** ou **Flash**.

Prise de vue en mode Rafale

Passez en mode (auto) ➔ Commande MENU ➔ Rafale ➔ Commande OK

Définissez les réglages sur Rafale ou sur BSS (sélecteur de meilleure image).

Option	Description
Vue par vue (réglage par défaut)	L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
Rafale	Jusqu'à quatre images environ sont capturées en continu à une cadence d'environ 1,2 vps lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course (lorsque **Taille d'image** est réglé sur **4608×3456**).
BSS BSS (sélecteur de meilleure image)	Le « sélecteur de meilleure image » est recommandé pour la prise de vue sans flash ou en position téléobjectif, ou encore dans d'autres situations où des mouvements accidentels peuvent provoquer des images floues. Si l'option BSS est activée, l'appareil photo peut prendre jusqu'à dix photos lorsque le déclencheur est enfoncé. L'image la plus nette de la série est automatiquement sélectionnée et enregistrée. • L'option **BSS** convient tout particulièrement à la prise de vue de sujets immobiles. Si vous photographiez des sujets en mouvement ou si la composition de la photo change pendant la prise de vue, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités.
Planche 16 vues	Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 30 vps et les dispose sur une seule image. • Les images sont capturées avec l'option **Taille d'image** fixée sur (taille d'image de 2560 × 1920 pixels). • Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (6). Aucune icône ne s'affiche si **Vue par vue** est sélectionné.

Remarques concernant le mode de prise de vue Rafale

- Si vous sélectionnez **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues**, le flash ne peut pas être utilisé. Les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs sont fixés aux valeurs déterminées lors de la première image de chaque série.
- La cadence avec le mode de prise de vue Rafale peut varier en fonction du paramètre de taille de l'image actuelle, de la carte mémoire utilisée ou des conditions de prise de vue.
- Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (64).

 **Remarques concernant l'option Planche 16 vues**

Le phénomène de marbrure (☼3) visible sur le moniteur lors de la prise de vue en mode **Planche 16 vues** est enregistré avec les images. Il est recommandé d'éviter de filmer des objets lumineux, tels que le soleil, les reflets du soleil et des ampoules électriques lorsque l'option **Planche 16 vues** est activée.

Sensibilité

Passez en mode ◘ (auto) ➔ Commande MENU ➔ Sensibilité ➔ Commande ®

Lorsque la sensibilité est augmentée, un éclairage plus faible suffit pour prendre des photos.

Une sensibilité plus élevée permet de capturer des sujets plus sombres. En outre, même si les sujets sont soumis à la même luminosité, vous pouvez prendre des photos avec des vitesses d'obturation plus élevées, ce qui réduit le flou provoqué par le bougé d'appareil et le mouvement du sujet.

- Si une sensibilité plus élevée est efficace pour la prise de vue de sujets plus sombres, la prise de vue sans flash, la prise de vue avec zoom ou autre, les images risquent toutefois de contenir du bruit.

Option	Description
AUTO Automatique (réglage par défaut)	Si l'éclairage est suffisant, la sensibilité est définie sur l'équivalent de 80 ISO ; si la luminosité est faible, l'appareil photo compense en augmentant la sensibilité jusqu'à un maximum de 1600 ISO.
80, 100, 200, 400, 800, 1600	La sensibilité est fixée à la valeur spécifiée.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (□ 6).

- Lorsque **Automatique** est sélectionné, l'icône ISO ne s'affiche pas à 80 ISO, mais s'affiche si la sensibilité augmente automatiquement au-delà de 80.

Remarques concernant la sensibilité

- Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (□ 64).
- Lorsque la sensibilité est verrouillée, **Détection mouvement** (⚮55) ne fonctionne pas.

Options couleur

Passez en mode (auto) ➔ Commande MENU ➔ Options couleur ➔ Commande OK

Cette option renforce la vivacité des couleurs ou permet d'enregistrer des images en monochrome.

Option	Description
Couleur standard (réglage par défaut)	Utilisez cette option pour des images aux couleurs naturelles.
Couleurs vives	Utilisez cette option pour obtenir des couleurs vives, de qualité « impression photo ».
Noir et blanc	Utilisez cette option pour enregistrer des images en noir et blanc.
Sépia	Utilisez cette option pour enregistrer des images en sépia.
Couleurs froides	Utilisez cette option pour enregistrer des images en monochrome bleu-cyan.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (6). Si vous sélectionnez **Couleur standard**, aucune icône ne s'affiche. Les tonalités de couleur affichées sur le moniteur changent en fonction de l'option de couleur sélectionnée.



Remarques concernant les options couleur

Certains réglages ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions (64).

- Reportez-vous à la section « Édition d'images fixes » (⚮8) pour plus d'informations sur les fonctions d'édition d'images.

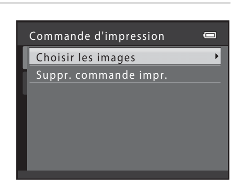
🖶 Commande d'impression (création d'une commande d'impression DPOF)

Appuyez sur la commande ▶ (mode de visualisation) ➔ Commande MENU ➔ 🖶 Commande d'impression ➔ Commande ®

Lors de l'impression d'images enregistrées sur la carte mémoire à l'aide d'une des méthodes suivantes, l'option **Commande d'impression** du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques.

- Insertion de la carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF (☼20).
- Remise de la carte mémoire à un service d'impression numérique.
- Connexion de l'appareil photo à une imprimante (⚮19) compatible PictBridge (☼20). Si vous retirez la carte mémoire de l'appareil photo, une commande d'impression peut également être créée pour les images enregistrées dans la mémoire interne.

1 Sélectionnez **Choisir les images** puis appuyez sur la commande ®.

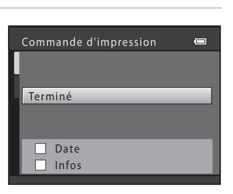


2 Sélectionnez les images (99 maximum) et le nombre de copies voulu (jusqu'à neuf) pour chaque image.



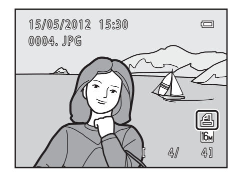
- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner des images, et appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chaque image.
- Les images sélectionnées pour l'impression sont indiquées par une icône de coche suivie du nombre de copies à imprimer. Si aucune copie n'est définie pour les images, la sélection est annulée.
- Tournez la commande de zoom sur la position **T** (Q) pour basculer en mode de visualisation plein écran. Tournez la commande de zoom sur la position **W** (▦) pour revenir à la visualisation par planche de 12 imagettes.
- Une fois la sélection terminée, appuyez sur la commande ⓚ.

3 Choisissez d'imprimer ou non la date et les informations de prise de vue.



- Sélectionnez **Date**, puis appuyez sur la commande ⓚ pour imprimer la date de prise de vue sur toutes les images de la commande d'impression.
- Sélectionnez **Infos** et appuyez sur la commande ⓚ pour imprimer les informations de prise de vue (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) sur toutes les images de la commande d'impression.
- Sélectionnez **Terminé**, puis appuyez sur la commande ⓚ pour terminer la commande d'impression.

Les images sélectionnées pour l'impression sont indiquées par l'icône 🖶 lors de la visualisation.



Remarques concernant l'impression de la date et des informations de prise de vue

Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu Commande d'impression, la date et les informations de prise de vue sont imprimées sur les images si vous utilisez une imprimante compatible DPOF (☼20) prenant en charge l'impression de ces données.

- Il n'est pas possible d'imprimer les informations de prise de vue lorsque l'appareil photo est raccordé à une imprimante compatible DPOF via le câble USB fourni (E26).
- Remarquez que les réglages **Date** et **Infos** sont réinitialisés à chaque affichage de l'option **Commande d'impression**.
- La date imprimée est celle qui a été enregistrée lors de la capture de l'image. La modification de la date de l'appareil photo à l'aide de **Date et heure** ou **Fuseau horaire** dans l'option **Fuseau horaire et date** du menu Configuration après la prise de vue n'affecte pas la date imprimée sur l'image.



Annulation d'une commande d'impression existante

Sélectionnez **Suppr. commande impr.** à l'étape 1 (E35) de la section « Commande d'impression (création d'une commande d'impression DPOF) » et appuyez sur la commande OK pour supprimer le marquage d'impression de toutes les images et annuler la commande d'impression.



Imprimer la date

Lorsque la date et l'heure de prise de vue sont imprimées sur les images à l'aide de l'option **Imprimer la date** (E53) dans le menu Configuration, les images sont enregistrées avec la date et l'heure de prise de vue imprimées dessus. Des images sur lesquelles la date est imprimée peuvent être imprimées même à l'aide d'imprimantes qui ne prennent pas en charge cette fonction.

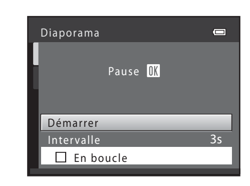
Seules la date et l'heure imprimées sur les images avec l'option Date d'impression seront imprimées, même si l'option de date **Commande d'impression** est activée.

Diaporama

Appuyez sur la commande ▶ (mode de visualisation) ➔ Commande MENU ➔ Diaporama ➔ Commande ®

Visualisez une à une ou sous forme de « diaporama » automatique les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Sélectionnez **Démarrer** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur la commande ®.



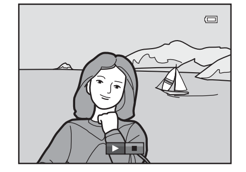
- Pour modifier l'intervalle entre les images, sélectionnez **Intervalle**, sélectionnez l'intervalle souhaité, puis appuyez sur la commande ® avant de sélectionner **Démarrer**.
- Pour que le diaporama se répète automatiquement, sélectionnez l'option **En boucle**, puis appuyez sur la commande ® avant de sélectionner **Démarrer**. Le symbole (✔) sera ajouté à l'option En boucle une fois celle-ci activée.

2 Le diaporama démarre.



- Pendant le diaporama, appuyez sur la commande ▶ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour afficher l'image suivante ou sur la commande ◀ ou ▲ pour afficher l'image précédente. Maintenez enfoncée la commande adéquate pour faire défiler les photos en avance rapide ou en retour rapide.
- Pour arrêter ou suspendre le diaporama, appuyez sur la commande ®.

3 Arrêtez le diaporama ou redémarrez-le.



- L'écran ci-contre apparaît lorsque la dernière diapo s'affiche ou que la présentation est suspendue. Mettez ■ en surbrillance et appuyez sur ® pour revenir à l'étape 1, ou sélectionnez ▶ pour redémarrer la présentation.



Remarques concernant les diaporamas

- Seule la première vue des clips vidéo d'un diaporama s'affiche.
- La durée maximale de visualisation est de 30 minutes environ, même si l'option **En boucle** est activée (⚭58).

Protéger

Appuyez sur la commande ▶ (mode de visualisation) ➔ Commande MENU ➔ Protéger ➔ Commande ⓀK

Permet de protéger les images sélectionnées contre toute suppression accidentelle.

Dans l'écran de sélection des images, sélectionnez les images à protéger ou annulez la protection des images précédemment protégées.

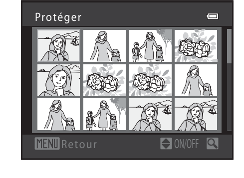
→ « Écran de sélection d'image » (⚭40)

Notez que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo supprime définitivement les fichiers protégés (⚭59).

Les images protégées sont indiquées par l'icône lors de la visualisation (📖 8).

Écran de sélection d'image

Lorsque vous utilisez l'une des fonctions suivantes, un écran tel que celui présenté à droite s'affiche lors du choix d'images.



- Commande d'impression > **Choisir les images** (E35)
- Protéger (E39)
- Rotation image (E41)
- Copier > **Images sélectionnées** (E42)
- Écran d'accueil > **Choisir une image** (E46)
- Supprimer une image > **Effacer la sélection** (□ 31)

Pour sélectionner des images, procédez comme suit.

1 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner une image.



- Tournez la commande de zoom (□ 2) vers **T** (Q) pour revenir en mode de visualisation plein écran ou vers **W** (▦) pour revenir à l'affichage par planche de 12 imagettes.
- Seule une image peut être sélectionnée pour **Rotation image** et **Écran d'accueil**. Passez à l'étape 3.

2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ou désélectionner des photos (ou pour spécifier le nombre de copies).



- Si une image est sélectionnée, une coche (✓) apparaît en regard de celle-ci. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images.

3 Appuyez sur la commande Ⓚ pour appliquer la sélection d'image.

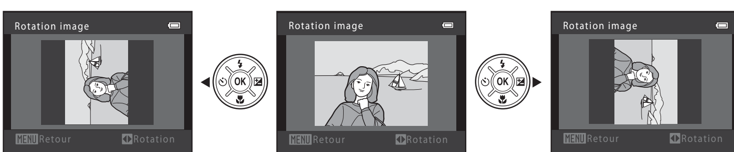
- Si vous sélectionnez **Images sélectionnées**, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Suivez les instructions affichées sur le moniteur.

Rotation image

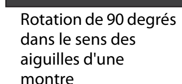
Appuyez sur la commande ▶ (mode de visualisation) ➔ Commande MENU ➔ Rotation image ➔ Commande OK

Définissez l'orientation qui sera appliquée sur les images enregistrées pendant la visualisation. Une rotation de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre ou le sens inverse peut être appliquée aux images fixes.

Sélectionnez une image dans l'écran de sélection des images (E40). Quand l'écran Rotation image est affiché, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour faire pivoter l'image de 90 degrés.



Rotation de 90 degrés dans le sens contraire des aiguilles d'une montre



Rotation de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre

Appuyez sur la commande OK pour finaliser l'orientation d'affichage, puis enregistrez les informations d'orientation avec l'image.

Remarques concernant la rotation d'images

L'appareil photo ne peut pas faire pivoter les images capturées avec un appareil photo numérique d'une autre marque ou d'un autre modèle, ni les images capturées avec l'option **Photo 3D** (43).

Copier (Copie entre la mémoire interne et la carte mémoire)

Appuyez sur la commande ▶ (mode de visualisation) ➔ Commande MENU ➔ Copier ➔ Commande ⒪Ⓚ

Copiez les images enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

1 À l'aide du sélecteur multidirectionnel, choisissez la destination des images copiées et appuyez sur ⒪Ⓚ.

- **Appareil vers carte** : Copier des images de la mémoire interne vers la carte mémoire.
- **Carte vers appareil** : Copier des images de la carte mémoire vers la mémoire interne.

2 Choisissez l'option de copie désirée, puis appuyez sur la commande ⒪Ⓚ.



- **Images sélectionnées** : Copier les images sélectionnées sur l'écran de sélection des images (E40).
- **Toutes les images** : Copier toutes les images.

Remarques concernant la copie d'images

- Il est possible de copier des fichiers aux formats JPEG, MOV et MPO.
- Un fonctionnement optimal n'est pas garanti pour les images capturées avec une autre marque d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur.
- Lors de la copie d'images pour lesquelles les options **Commande d'impression** (E35) sont activées, les options de commande d'impression ne sont pas copiées. Toutefois, lorsque vous copiez des images pour lesquelles **Protéger** (E39) est activé, le réglage de protection est copié.

Si « La mémoire ne contient pas d'images. » s'affiche

Si une carte mémoire ne comportant aucune image est insérée dans l'appareil photo, **La mémoire ne contient pas d'images.** s'affiche lorsque l'appareil photo passe au mode de visualisation. Appuyez sur la commande MENU pour afficher l'écran des options de copie et copiez sur la carte mémoire les images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo.



Pour en savoir plus

Noms de dossiers et de fichiers → E69

Menu Clip vidéo

Options vidéo

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande MENU ➔ Onglet 🎬 ➔ Options vidéo ➔ Commande ⓚ

Sélectionnez l'option de clip vidéo souhaitée pour l'enregistrement.

Des tailles d'image plus grandes et des débits binaires plus élevés pour les clips vidéo génèrent une qualité d'image supérieure et des tailles de fichiers vidéo plus volumineuses.

Option	Description
720p HD 720p (1280×720) (réglage par défaut)	Cette option permet d'enregistrer des films au format 16:9. • Débit binaire du clip vidéo : 9 Mbit/s environ
VGA VGA (640×480)	Cette option permet d'enregistrer des films au format 4:3. • Débit binaire du clip vidéo : 3 Mbit/s environ

- Le débit binaire du clip vidéo est le volume de données de clip vidéo enregistré par seconde. L'encodage de débit binaire variable (VBR) permet d'ajuster automatiquement le débit binaire en fonction du sujet enregistré. La taille de fichier augmente si vous enregistrez des clips vidéo de sujets comprenant de nombreux mouvements.
- La cadence est d'environ 30 vues par seconde pour toutes les options.
- Options vidéo et durée maximale de la vidéo → 📖 82



Noms de dossiers et de fichiers → ⊶69



Mode autofocus

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande MENU ➔ Onglet 🎥 ➔ Mode autofocus ➔ Commande ®

Sélectionnez la manière dont l'appareil photo doit effectuer la mise au point en mode Clip vidéo.

Option	Description
AF-S AF ponctuel (réglage par défaut)	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande ● (🎥 enregistrement vidéo) pour démarrer l'enregistrement. Sélectionnez cette option lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet demeure relativement stable.
AF-F AF permanent	L'appareil photo effectue la mise au point en continu. Sélectionnez cette option lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change sensiblement au cours de l'enregistrement. Il est possible que vous entendiez le bruit engendré par la mise au point de l'appareil photo lorsque vous visionnez le clip vidéo enregistré. L'utilisation de **AF ponctuel** est recommandée pour éviter que les bruits engendrés par la mise au point de l'appareil photo n'interfèrent avec l'enregistrement.

Réduction du bruit du vent

Passez en mode de prise de vue ➔ Commande MENU ➔ Onglet 🎥 ➔ Réduction du bruit du vent ➔ Commande ®

Permet de réduire le bruit du vent lors de l'enregistrement de clips vidéo.

Option	Description
🎙 Activée	Réduit le son entendu lorsque le vent souffle à côté du microphone. Utilisez cette option lorsque vous enregistrez des clips vidéo dans des lieux exposés à des vents forts. D'autres sons peuvent devenir difficiles à entendre lors de la visualisation.
OFF Désactivée (réglage par défaut)	La réduction du bruit du vent est désactivée.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (📖 6). Aucune icône ne s'affiche si **Désactivée** est sélectionné.

Écran d'accueil

Commande MENU ➔ Onglet 🔧 ➔ Écran d'accueil ➔ Commande ⓚ

Vous permet de configurer l'écran d'accueil qui s'affiche lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension.

Option	Description
Aucun (réglage par défaut)	L'appareil photo passe en mode de prise de vue ou de visualisation sans afficher l'écran d'accueil.
COOLPIX	L'appareil affiche un écran d'accueil et passe en mode de prise de vue ou de visualisation.
Choisir une image	Permet d'afficher une image sélectionnée pour l'écran d'accueil. Lorsque l'écran de sélection d'images s'affiche, sélectionnez une image (E40) et appuyez sur la commande ⓚ. • Comme l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît lors de la mise sous tension de l'appareil même si l'image d'origine a été supprimée. • Il n'est pas possible de sélectionner les images capturées avec un réglage de **Taille d'image** (□ 62) de **4608×2592**, les images capturées en **Photo 3D** (□ 43) et les images créées à l'aide des fonctions Mini-photo (E12) ou Recadrage (E13) d'une taille inférieure ou égale à 320×240.

Fuseau horaire et date

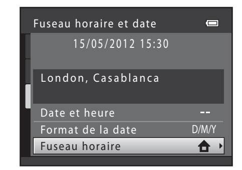
Commande MENU ➔ Onglet 🔧 ➔ Fuseau horaire et date ➔ Commande ⒪K

Réglez l'horloge de l'appareil photo.

Option	Description
Date et heure	Vous permet de régler l'horloge de l'appareil photo à la date et l'heure actuelles. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour régler chaque élément affiché à l'écran. • Sélectionner un élément : appuyez sur ▶ ou ◀ (permet de basculer entre **J**, **M**, **A**, **heure**, **minute**). • Modifier l'élément mis en surbrillance : appuyez sur ▲ ou ▼. • Appliquer le réglage : sélectionnez le paramètre de **minute** et appuyez sur la commande ⒪K.
Format de la date	Les formats de date disponibles sont **Année/mois/jour**, **Mois/jour/année** et **Jour/mois/année**.
Fuseau horaire	🏠 **Fuseau horaire dom.** peut être spécifié, et l'heure d'été peut être activée ou désactivée. Lorsque la destination (✈) est sélectionnée, le décalage horaire (E50) entre la destination et le fuseau horaire du domicile (🏠) est calculé automatiquement, et la date et l'heure de la région sélectionnée sont enregistrées. Cette fonction peut être utile lorsque vous voyagez.

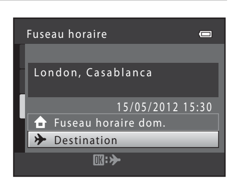
Sélection du fuseau horaire de destination

1 Sélectionnez **Fuseau horaire** à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur la commande ®.



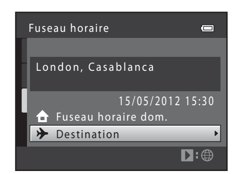
2 Sélectionnez ✈ **Destination** et appuyez sur la commande ®.

- La date et l'heure affichées sur le moniteur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.

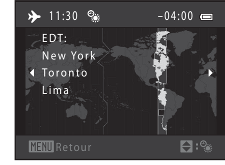


3 Appuyez sur ▶.

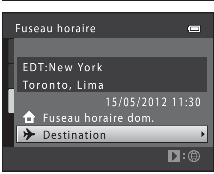
- L'écran de destination s'affiche.



4 Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner le fuseau horaire de destination.



- Si l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur ▲ pour activer l'heure d'été. 🕓 s'affiche en haut du moniteur et l'horloge de l'appareil avance d'une heure. Appuyez sur ▼ pour désactiver l'heure d'été.
- Appuyez sur la commande ⓚ pour appliquer le fuseau horaire de destination.
- Une fois le fuseau horaire de destination défini, l'icône ✈ apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.



🏠 Fuseau horaire dom.

- Pour basculer sur le fuseau horaire du domicile, sélectionnez 🏠 **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et appuyez sur la commande ⓚ.
- Pour modifier le fuseau horaire du domicile, sélectionnez 🏠 **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et conformez-vous aux étapes 3 et 4.

Heure d'été

Lors du passage à l'heure d'été ou à l'heure d'hiver, n'oubliez pas d'activer ou de désactiver l'heure d'été à partir de l'écran de sélection du fuseau horaire présenté à l'étape 4.

Impression de la date sur les images

Une fois la date et l'heure définies, activez l'impression de la date au moyen de l'option **Imprimer la date** (➡53) du menu Configuration. Lorsque l'option **Imprimer la date** est activée, les images sont enregistrées avec la date de prise de vue imprimée sur celles-ci.



Fuseaux horaires

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous.

Pour les fuseaux horaires non répertoriés ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil sur l'heure locale à l'aide de l'option **Date et heure**.

UTC +/–	Emplacement	UTC +/–	Emplacement
–11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
–10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
–9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
–4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
–4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
–3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
–2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
–1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Réglages du moniteur

Commande MENU ➔ Onglet ¥ ➔ Réglages du moniteur ➔ Commande ®

Définissez les options ci-dessous.

Option	Description
Infos photos	Sélectionnez les informations que vous souhaitez afficher sur le moniteur lors de la prise de vue et de la visualisation.
Luminosité	Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur. Le réglage par défaut est **3**.

Infos photos

Choisissez d'afficher ou non sur le moniteur les informations relatives aux photos.

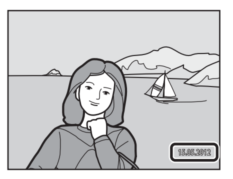
	Mode de prise de vue	Mode de visualisation
Afficher les infos	720 P 29m 0s 16M [970]	15/05/2012 15:30 0004. JPG 16M [4/ 4]
Infos auto (réglage par défaut)	Les mêmes informations que dans **Afficher les infos** s'affichent. Si aucune opération n'a lieu après quelques secondes, l'écran reste le même que pour **Masquer les infos**. Les informations s'affichent à nouveau lorsqu'une opération a lieu.	
Masquer les infos		

	Mode de prise de vue	Mode de visualisation
Quadrillage+infos auto	Un quadrillage s'affiche pour aider au cadrage des photos en plus des informations de l'affichage **Infos auto**. Il ne s'affiche pas lors de l'enregistrement de clips vidéo.	Les mêmes informations que dans **Infos auto** s'affichent.
Cadre vidéo+infos auto	Outre les informations affichées avec **Infos auto**, un cadre s'affiche avant le début de l'enregistrement pour indiquer la zone qui sera capturée lors de l'enregistrement. Il ne s'affiche pas lors de l'enregistrement de clips vidéo.	Les mêmes informations que dans **Infos auto** s'affichent.

Imprimer la date (impression de la date et de l'heure)

Commande MENU ➔ Onglet 🔧 ➔ Imprimer la date ➔ Commande ®

La date et l'heure de prise de vue peuvent être imprimés sur les images lors de la prise de vue, ce qui permet d'imprimer ces informations même depuis des imprimantes ne prenant pas en charge l'impression de la date (E37).



Option	Description
DATE Date	La date est imprimée sur les images.
DATE Date et heure	La date et l'heure sont imprimées sur les images.
OFF Désactivée (réglage par défaut)	La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les images.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (□ 6). Aucune icône ne s'affiche si **Désactivée** est sélectionné.

Remarques concernant l'impression de la date

- Les dates imprimées font partie intégrante des données image et ne peuvent pas être effacées. Il est impossible d'imprimer la date et l'heure sur des images après leur capture.
- La date ne peut pas s'imprimer dans les cas suivants :
  - En modes Scène **Panoramique assisté**, **Animaux domestiques** (**Rafale**) ou **Photo 3D**
  - Lors de l'enregistrement de clips vidéo
- Les dates imprimées avec un réglage de **Taille d'image** (□ 62) de VGA **640×480** peuvent être difficiles à lire. Sélectionnez un réglage de **Taille d'image** de 2M **1600×1200** ou davantage lorsque vous utilisez l'option d'impression de la date.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'option **Fuseau horaire et date** du menu Configuration (□ 16, E47).

Date d'impression et commande d'impression

Lors d'une impression avec une imprimante compatible DPOF pouvant imprimer la date et les informations de prise de vue, vous pouvez utiliser l'option **Commande d'impression** (E35) pour imprimer ces informations sur les images, même si la fonction **Imprimer la date** a été réglée sur **Désactivée** au moment de la prise de vue.

Réduction vibration

Commande MENU ➔ Onglet Y ➔ Réduction vibration ➔ Commande ®

Réduit les effets du bougé d'appareil lors de la prise de vue. La fonction Réduction de vibration réduit efficacement l'effet de flou provoqué par un léger mouvement de la main (bougé d'appareil) qui survient souvent lors de la prise de vue avec zoom ou à des vitesses d'obturation lentes.

Les effets du bougé de l'appareil sont réduits lors de l'enregistrement de clips vidéo, ainsi que lors de la prise de vue d'images fixes.

Réglez **Réduction vibration** sur **Désactivée** si vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

Option	Description
Activée (réglage par défaut)	La réduction de vibration est activée.
OFF Désactivée	La réduction de vibration est désactivée.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (□ 6). Aucune icône ne s'affiche si **Désactivée** est sélectionné.

Section de référence

Remarques concernant la réduction de vibration

- Après avoir mis l'appareil photo sous tension ou être passé du mode de visualisation au mode de prise de vue, attendez que l'écran du mode de prise de vue s'affiche complètement avant de prendre des photos.
- En raison des caractéristiques de la fonction de réduction de vibration, les images affichées sur le moniteur de l'appareil photo immédiatement après la prise de vue peuvent apparaître floues.
- Il est possible que la réduction de vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.

Détection mouvement

Commande MENU ➔ Onglet Y ➔ Détection mouvement ➔ Commande OK

Activez la fonction de détection de mouvement afin de limiter les effets de flou engendrés par le bougé d'appareil et le mouvement du sujet lors de la prise de vue d'images fixes.

Option	Description
Automatique (réglage par défaut)	Dès que l'appareil photo détecte un mouvement du sujet ou un bougé de l'appareil, la sensibilité et la vitesse d'obturation augmentent automatiquement afin de réduire l'effet de flou. La fonction de détection de mouvement n'est toutefois pas disponible dans les cas suivants : • Lorsque le flash se déclenche • Lorsque l'option **Sensibilité** (□ 49) est fixée sur une valeur spécifique en mode (auto) • En mode (auto), lorsque **Rafale** est réglé sur **Planche 16 vues** (E32) • Dans les modes Scène suivants : **Sport** (□ 37), **Portrait de nuit** (□ 37), **Aurore/crépuscule** (□ 38), **Paysage de nuit** (□ 39), **Musée** (□ 40), **Feux d'artifice** (□ 40), **Contre-jour** (□ 40), **Animaux domestiques** (□ 42) et **Photo 3D** (□ 43)
OFF Désactivée	La détection de mouvement est désactivée.

L'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (□ 6).

Lorsque l'appareil photo détecte un bougé d'appareil ou un mouvement du sujet, il augmente la vitesse d'obturation et l'icône de détection de mouvement devient verte. Aucune icône ne s'affiche si **Désactivée** est sélectionné.

Remarques concernant la détection de mouvement

- Il est possible que la détection de mouvement ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil et de mouvement du sujet dans certaines situations.
- La détection de mouvement risque de ne pas fonctionner si le sujet bouge de manière excessive ou s'il est trop sombre.
- Les images capturées à l'aide de la détection de mouvement peuvent présenter un léger « grain ».

Assistance AF

Commande MENU ➔ Onglet 🔧 ➔ Assistance AF ➔ Commande ⓚ

Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF qui vous aide à effectuer la mise au point lorsque le sujet est faiblement éclairé.

Option	Description
Automatique (réglage par défaut)	L'illuminateur d'assistance AF facilite la mise au point lorsque le sujet est faiblement éclairé. L'illuminateur a une portée d'environ 4,5 m en position grand-angle maximal et d'environ 3,0 m en position téléobjectif maximal. Notez que, pour certains modes Scène (tels que **Musée** (📖 40) et **Animaux domestiques** (📖 42)), il se peut que l'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas même si **Automatique** est sélectionné.
Désactivée	L'illuminateur d'assistance AF ne s'active pas. Il est possible que l'appareil ne parvienne pas à effectuer la mise au point si la luminosité est faible.

Réglages du son

Commande MENU ➔ Onglet 🔧 ➔ Réglages du son ➔ Commande ®

Réglez les paramètres de son suivants.

Option	Description
Son des commandes	Sélectionnez **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**. Lorsque **Activé** est sélectionné, un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet et trois fois lorsqu'une erreur est détectée, et un son de bienvenue retentit lors de la mise sous tension de l'appareil photo.
Son du déclencheur	Sélectionnez **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**. Même si **Activé** est sélectionné, le son du déclencheur n'est pas audible dans les cas suivants : • En mode **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** (⚲32) • En mode Scène **Sport** (📖 37), **Musée** (📖 40) ou **Animaux domestiques** (📖 42) • Lors de l'enregistrement de clips vidéo



Remarques concernant les réglages du son

Le son des commandes et le son du déclencheur ne sont pas audibles lorsque vous utilisez le mode Scène **Animaux domestiques**.

Extinction auto

Commande MENU ➔ Onglet Y ➔ Extinction auto ➔ Commande ®

Si aucune opération n'est exécutée pendant un certain temps, le moniteur s'éteint automatiquement et l'appareil photo passe en mode veille pour économiser l'énergie (□ 22).
Ce réglage détermine la durée qui s'écoule avant que l'appareil photo passe en mode veille.

Option	Description
Extinction auto	Vous pouvez sélectionner **30 s** (réglage par défaut), **1 min**, **5 min** ou **30 min**.
Mode veille	Si **Activé** (réglage par défaut) est sélectionné et que la luminosité du sujet reste stable, l'appareil photo passe en mode veille avant même l'expiration du délai sélectionné dans le menu Extinction auto. L'appareil photo passe en mode veille après 30 secondes lorsque **Extinction auto** est réglé sur **1 min** ou moins, ou après 1 minute lorsque **Extinction auto** est réglé sur **5 min** ou davantage.

Lorsque le moniteur est éteint pour économiser l'énergie

- Lorsque l'appareil photo est en mode veille, le témoin de mise sous tension clignote.
- Si aucune opération n'est exécutée pendant trois minutes supplémentaires environ, l'appareil photo s'éteint automatiquement.
- Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, vous pouvez réactiver le moniteur en appuyant sur l'une des commandes suivantes :
  → Commutateur marche-arrêt, déclencheur, commande ◘, commande ▶ ou commande ● (enregistrement vidéo)

Remarques concernant l'extinction automatique

- La durée qui s'écoule avant la mise en veille de l'appareil photo est fixée dans les situations suivantes :
  - Lorsqu'un menu est affiché : 3 minutes
  - Pendant la visualisation d'un diaporama : jusqu'à 30 minutes
  - Lorsque l'adaptateur secteur EH-67 est connecté : 30 minutes
- L'appareil photo ne passe pas en mode veille lorsque la carte Eye-Fi est en train de transférer des images.

Formater la mémoire/Formatage de la carte

Commande MENU ➔ Onglet Y ➔ Formater la mémoire/Formatage de la carte ➔ Commande ®

Cette option vous permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire.

Le formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire supprime définitivement toutes les données. Il n'est pas possible de récupérer les données qui ont été supprimées. Assurez-vous de transférer les données que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.

Formatage de la mémoire interne

Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo. L'option **Formater la mémoire** s'affiche dans le menu Configuration.



Formatage de cartes mémoire

Lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'option **Formatage de la carte** apparaît dans le menu Configuration.



Remarques concernant le formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension ou n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant le formatage.
- Lorsque vous insérez pour la première fois dans cet appareil photo une carte mémoire qui a été utilisée dans un autre périphérique, veillez à la formater avec cet appareil photo.

Langue/Language

Commande MENU ➔ Onglet 🔧 ➔ Langue/Language ➔ Commande ⓚ

Sélectionnez l'une des 29 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque
Dansk	Danois
Deutsch	Allemand
English	(Réglage par défaut)
Español	Espagnol
Ελληνικά	Grec
Français	Français
Indonesia	Indonésien
Italiano	Italien
Magyar	Hongrois
Nederlands	Néerlandais
Norsk	Norvégien
Polski	Polonais
Português (BR)	Portugais brésilien
Português (PT)	Portugais européen
Русский	Russe
Română	Roumain
Suomi	Finnois
Svenska	Suédois
Tiếng Việt	Vietnamien
Türkçe	Turc
Українська	Ukrainien
عربي	Arabe
简体中文	Chinois simplifié
繁體中文	Chinois traditionnel
日本語	Japonais
한글	Coréen
ภาษาไทย	Thaï
हिन्दी	Hindi

Réglages TV

Commande MENU ➔ Onglet 🔧 ➔ Réglages TV ➔ Commande ®

Réglez les paramètres de connexion à un téléviseur.

Option	Description
Sortie vidéo	Choisissez entre **NTSC** et **PAL**.
HDMI	Sélectionnez la résolution d'image de sortie HDMI parmi **Automatique** (réglage par défaut), **480p**, **720p** ou **1080i**. Lorsque **Automatique** est sélectionné, l'option la mieux adaptée au téléviseur auquel l'appareil photo est connecté est automatiquement sélectionnée parmi **480p**, **720p** ou **1080i**.
Ctrl. via sortie HDMI	Spécifiez si l'appareil photo reçoit des signaux d'un téléviseur compatible HDMI-CEC lorsqu'il est connecté au moyen d'un câble HDMI. Sélectionnez **Activé** (réglage par défaut) pour utiliser la télécommande du téléviseur pour effectuer des opérations de visualisation. → Utilisation d'une télécommande de téléviseur (Ctrl. via sortie HDMI) (⚫⚫18).
Sortie 3D HDMI	Spécifiez la méthode utilisée pour la sortie des images 3D sur des périphériques HDMI. Sélectionnez **Activée** (réglage par défaut) pour visualiser les photos 3D prises avec cet appareil photo en 3D.

Section de référence

HDMI et HDMI-CEC

« HDMI » est l'abréviation de High-Definition Multimedia Interface et désigne un type d'interface multimédia. « HDMI-CEC » est l'abréviation de HDMI-Consumer Electronics Control, qui permet aux périphériques compatibles de se contrôler mutuellement et permet à l'utilisateur d'utiliser plusieurs périphériques avec une seule télécommande.

Détect. yeux fermés

Commande MENU ➔ Onglet 𝐘 ➔ Détect. yeux fermés ➔ Commande ®

Sélectionnez si l'appareil photo doit détecter ou non les sujets ayant fermé les yeux lors de la prise de vue avec la fonction de détection de visage (□ 65) dans les modes suivants :

- Mode 📷 (auto simplifié)
- Mode Scène **Portrait** (□ 36) ou **Portrait de nuit** (□ 37)

Option	Description
Activée	Lorsque l'appareil photo détecte qu'un ou plusieurs sujets ont peut-être fermé les yeux sur une image capturée en mode de détection de visage, l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** s'affiche sur le moniteur. Le visage du sujet dont les yeux se sont peut-être fermés lors du relâchement du déclencheur est encadré d'une bordure jaune. Dans ce cas, vérifiez l'image et déterminez s'il convient de prendre ou non une autre vue (⚙63).
Désactivée (réglage par défaut)	L'option Détect. yeux fermés est désactivée.

Écran Détect. yeux fermés

Lorsque l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** illustré à droite s'affiche sur le moniteur, les opérations décrites ci-dessous sont disponibles.

Si aucune opération n'est effectuée pendant quelques secondes, l'appareil revient automatiquement en mode de prise de vue.



Fonction	Description
Agrandir le visage détecté qui a fermé les yeux	Tournez la commande de zoom sur la position **T** (Q).
Revenir au mode de visualisation plein écran	Tournez la commande de zoom sur la position **W** (▦).
Sélectionner le visage à afficher	Pendant que vous effectuez un zoom avant, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour passer à un autre visage.
Supprimer l'image	Appuyez sur la commande 🗑.
Passer au mode de prise de vue	Appuyez sur la commande ⓄK, sur le déclencheur, sur la commande 📷 ou sur la commande ● (🎥 enregistrement vidéo).

Transfert Eye-Fi

Commande MENU → Onglet 🔧 → Transfert Eye-Fi → Commande ®

Spécifiez si la carte Eye-Fi de l'appareil photo (disponible auprès de fabricants tiers) envoie des images à votre ordinateur.

Option	Description
Activer	Les images créées avec cet appareil photo seront transférées sur l'ordinateur prédéterminé.
Désactiver (réglage par défaut)	Les images ne seront pas transférées.

Remarques concernant les cartes Eye-Fi

- Notez que les images ne seront pas transférées si la force du signal est insuffisante, même si **Activer** est sélectionné.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo dans une zone où l'émission d'un signal sans fil n'est pas autorisée, réglez cette fonction sur **Désactiver**.
- Reportez-vous au mode d'emploi de votre carte Eye-Fi pour plus d'informations. En cas de dysfonctionnement, adressez-vous au fabricant de la carte.
- Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour activer et désactiver les cartes Eye-Fi, par contre il ne prend pas en charge les autres fonctions Eye-Fi.
- L'appareil photo n'est pas compatible avec la fonction de mémoire infinie. Lorsqu'elle est installée sur un ordinateur, désactivez la fonction. Si la fonction de mémoire infinie est activée, le nombre de photos prises peut ne pas s'afficher correctement.
- La fonction de transfert Eye-Fi est uniquement conçue pour être utilisée dans le pays d'achat. Avant de l'utiliser dans d'autres pays, informez-vous sur les lois et réglementations applicables dans ce pays.
- Lorsque ce réglage est défini sur **Activer**, les accumulateurs/piles s'épuisent plus rapidement que d'ordinaire.

Indicateur de transfert Eye-Fi

Vous pouvez vérifier sur le moniteur l'état de transfert de la carte Eye-Fi insérée dans l'appareil photo (📖 6, 8).

- : **Transfert Eye-Fi** est réglé sur **Désactiver**.
- (s'allume) : transfert Eye-Fi activé ; en attente de transfert d'images.
- (clignote) : transfert Eye-Fi activé ; transfert d'images en cours.
- : transfert Eye-Fi activé, mais il n'y a aucune image à transférer.
- : une erreur a eu lieu. L'appareil photo ne peut pas contrôler la carte Eye-Fi.

 **Cartes Eye-Fi prises en charge**

En date de novembre 2011, les cartes Eye-Fi suivantes peuvent être utilisées. Vérifiez que le firmware de la carte Eye-Fi a été mis à jour à la version la plus récente.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4Go
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8Go
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8Go

Réinitialisation

Commande MENU ➔ Onglet 🔧 ➔ Réinitialisation ➔ Commande OK

L'option **Oui** permet de restaurer les paramètres de l'appareil photo à leurs valeurs par défaut.

Fonctions de prise de vue de base

Option	Valeur par défaut
Mode de flash (📖 51)	Automatique
Retardateur (📖 55)	Désactivé
Mode macro (📖 57)	Désactivé
Correction d'exposition (📖 59)	0.0

Mode Scène

Option	Valeur par défaut
Réglage du mode Scène dans le menu de sélection du mode de prise de vue (📖 35)	Portrait
Réglage de la teinte en mode Aliments (📖 39)	Zone centrale
Rafale en mode Animaux domestiques (📖 42)	Rafale
Déclenchement auto en mode Animaux domestiques (📖 42)	Activé

Menu Portrait optimisé

Option	Valeur par défaut
Maquillage (E27)	Activé
Détecteur de sourire (E28)	Activer
Sélect. yeux ouverts (E28)	Désactivée

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Taille d'image (□ 62)	16M 4608×3456
Balance des blancs (E29)	Automatique
Rafale (E32)	Vue par vue
Sensibilité (E33)	Automatique
Options couleur (E34)	Couleur standard

Menu Clip vidéo

Option	Valeur par défaut
Options vidéo (E44)	HD 720p (1280×720)
Mode autofocus (E45)	AF ponctuel
Réduction du bruit du vent (E45)	Désactivée

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Écran d'accueil (E46)	Aucun
Infos photos (E51)	Infos auto
Luminosité (E51)	3
Imprimer la date (E53)	Désactivée
Réduction vibration (E54)	Activée

Détection mouvement (E55)	Automatique
Assistance AF (E56)	Automatique
Son des commandes (E57)	Activé
Son du déclencheur (E57)	Activé
Extinction auto (E58)	30 s
Mode veille (E58)	Activé
HDMI (E61)	Automatique
Ctrl. via sortie HDMI (E61)	Activé
Sortie 3D HDMI (E61)	Activée
Détect. yeux fermés (E62)	Désactivée
Transfert Eye-Fi (E64)	Désactiver

Autres

Option	Valeur par défaut
Format du papier (E23, E24)	Par défaut
Intervalle pour le mode Diaporama (E38)	3 s

- Si vous sélectionnez **Réinitialisation**, le numéro de fichier actuel (E69) est également effacé de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible. Pour réinitialiser la numérotation des fichiers sur « 0001 », supprimez toutes les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire (A 31) avant de sélectionner **Réinitialisation**.
- Les paramètres du menu suivant ne sont pas affectés par la réinitialisation des menus à l'aide de l'option **Réinitialisation**.
  Menu Prise de vue : Données de Pré-réglage manuel (E30) acquises pour **Balance des blancs**
  Menu Configuration : Réglages pour l'image enregistrée pour **Écran d'accueil** (E46), **Fuseau horaire et date** (E47), **Langue/Language** (E60), **Sortie vidéo** pour **Réglages TV** (E61) et **Type d'accu/pile** (E68)

Type d'accu/pile

Commande MENU ➔ Onglet Ƴ ➔ Type d'accu/pile ➔ Commande ®

Pour s'assurer que l'appareil photo affiche le niveau correct des accumulateurs/piles (□ 21), sélectionnez le type correspondant aux accumulateurs/piles actuellement utilisés.

Option	Description
Alcaline (réglage par défaut)	Piles alcalines LR6/L40 (type AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Nikon Accumulateurs Ni-MH rechargeables EN-MH2 (nickel-métal-hydrure)
Lithium	Piles lithium FR6/L91 (type AA)

Version firmware

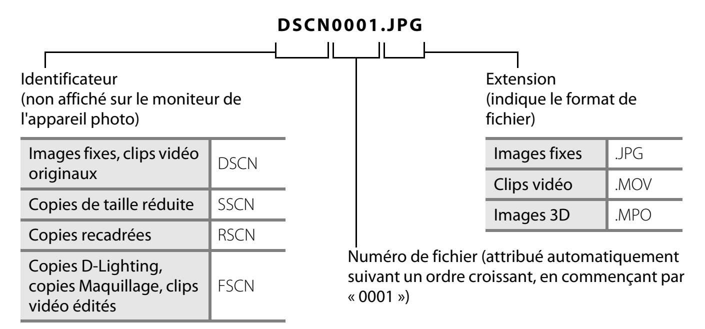
Commande MENU ➔ Onglet Ƴ ➔ Version firmware ➔ Commande ®

Affichez la version actuelle du firmware de l'appareil photo.



Noms de dossiers et de fichiers

Les images et les clips vidéo se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.



Images fixes, clips vidéo originaux	DSCN
Copies de taille réduite	SSCN
Copies recadrées	RSCN
Copies D-Lighting, copies Maquillage, clips vidéo édités	FSCN

Images fixes	.JPG
Clips vidéo	.MOV
Images 3D	.MPO

- Les fichiers sont stockés dans des dossiers dont le nom est formé d'un numéro de dossier suivi d'un identificateur : « P_ » suivi d'un numéro de séquence à trois chiffres pour les images capturées en mode Scène **Panoramique assisté** (par exemple, « 101P_001 » ; E2) et « NIKON » pour toutes les autres images (par exemple, « 100NIKON »). Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint 9999, un nouveau dossier est créé. Les numéros de fichier sont attribués automatiquement en commençant par « 0001 ».
- Les fichiers copiés à l'aide de la fonction **Copier** > **Images sélectionnées** sont copiés sur le dossier en cours, où ils reçoivent de nouveaux numéros de fichiers dans l'ordre croissant en commençant à partir du plus grand numéro de fichier en mémoire. La fonction **Copier** > **Toutes les images** copie tous les dossiers depuis le support source. Les noms de fichiers ne changent pas, mais de nouveaux numéros de dossiers sont attribués dans l'ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de dossier sur le support de destination (E42).
- Un seul dossier peut contenir jusqu'à 200 images ; si le dossier actuel contient déjà 200 images, un nouveau dossier sera créé lors de la prochaine capture d'image, dossier dont le nom aura le chiffre suivant celui du dossier actuel. Si le dossier actuel est numéroté 999 et contient 200 images, ou si une image est numérotée 9999, vous ne pouvez plus capturer d'images tant que la mémoire interne ou la carte mémoire n'est pas formatée (E59) ou tant que vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire.

Accessoires optionnels

Chargeur d'accumulateur, accumulateurs rechargeables[1]	• Chargeur d’accumulateur MH-73 (inclut quatre accumulateurs Ni-MH rechargeables EN-MH2) • Accumulateurs rechargeables de remplacement : Accumulateurs Ni-MH rechargeables EN-MH2-B4 (jeu de quatre accumulateurs EN-MH2)
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-67
Câble USB	Câble USB UC-E16[2]
Câble audio/vidéo	Câble audio vidéo EG-CP16[2]
Bouchon d'objectif	Bouchon d'objectif LC-CP25[2]
Sangle de reportage	Sangle de reportage AH-CP1

[1] Lorsque vous utilisez des accumulateurs Ni-MH rechargeables EN-MH2 avec l'appareil photo, chargez-les par quatre à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-73. Veillez également à ne pas recharger simultanément des accumulateurs présentant des niveaux de charge restante différents (☀4). Les accumulateurs rechargeables Ni-MH EN-MH1 ne peuvent pas être utilisés.

[2] Fourni avec l'appareil photo lors de l'achat (📖 ii).

Messages d'erreur

Moniteur	Cause/Solution	
Éteignez l'appareil photo, retirez le bouchon de l'objectif et rallumez l'appareil photo.	Il se peut que le bouchon d'objectif soit fixé ou qu'il y ait un problème dans le bloc optique. Vérifiez que le bouchon d'objectif a été retiré, puis mettez l'appareil photo à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste même après la mise hors tension puis à nouveau sous tension de l'appareil photo, contactez le revendeur ou le représentant de service agréé Nikon.	22
(clignote)	L'horloge n'est pas réglée. Réglez la date et l'heure.	E47
L'accu/pile est déchargé(e).	Remplacez les piles.	10
AF● (clignote en rouge)	La mise au point est impossible. • Effectuez à nouveau la mise au point. • Utilisez la mémorisation de la mise au point.	 26, 28 66
Patientez... image en cours d'enregistrement.	Attendez que l'image soit enregistrée et que le message disparaisse de l'écran.	–
La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage. Placez le commutateur en position d'écriture.	–
Non disponible si la carte Eye-Fi est verrouillée.	Le commutateur de protection en écriture de la carte Eye-Fi est en position de verrouillage. Placez le commutateur en position d'écriture.	–
	Erreur d'accès à la carte Eye-Fi. • Utilisez une carte approuvée. • Vérifiez que les bornes sont propres. • Vérifiez que la carte est correctement insérée.	 15 13 13

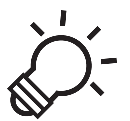
Moniteur	Cause/Solution	
Cette carte ne fonctionne pas. Cette carte est illisible.	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire. • Utilisez une carte approuvée. • Vérifiez que les bornes sont propres. • Vérifiez que la carte est correctement insérée.	 15 13 13
Carte non formatée. Formater la carte ? Oui Non	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo. Le formatage supprime toutes les données enregistrées sur la carte mémoire. Assurez-vous de sélectionner **Non** et de faire des copies des images que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage de la carte mémoire. Sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur la commande OK pour formater la carte mémoire.	6
Mémoire insuffisante.	La carte mémoire est pleine. • Sélectionnez une taille d'image inférieure. • Supprimez des images. • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne.	 62 31, 84 13 14
Enregistrement d'image impossible.	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image. Formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	E59
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles. Insérez une carte mémoire neuve ou formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	E69
	L'image ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil. Il est impossible d'enregistrer les images suivantes comme écran d'accueil. • Images capturées en réglant **Taille d'image** sur **4608×2592** • Les images capturées à l'aide de la fonction **Photo 3D** • Images réduites au format 320 × 240 ou inférieur à l'aide des fonctions d'édition Recadrage ou Mini-photo	E46
	Espace insuffisant pour enregistrer une copie. Supprimez des images de la mémoire de destination.	31

Moniteur	Cause/Solution	📖
Un sujet a fermé les yeux au moment de la prise de vue.	Un ou plusieurs sujets en portrait ont peut-être fermé les yeux lors de la prise de vue. Vérifiez l'image en mode de visualisation.	29, E28
Impossible de modifier l'image.	Impossible de modifier l'image sélectionnée. • Sélectionnez des images prenant en charge la fonction d'édition. • Les clips vidéo ne peuvent pas être retouchés.	E8, E9 –
L'enregistrement de vidéos est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo sur la carte mémoire. Sélectionnez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	13
La mémoire ne contient pas d'images.	Aucune image dans la mémoire interne ou la carte mémoire. • Retirez la carte mémoire de l'appareil photo pour visualiser des images enregistrées dans sa mémoire interne. • Pour copier des images de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur la commande **MENU**. L'écran Copie s'affiche et les images contenues dans la mémoire interne peuvent être copiées sur la carte mémoire.	13 E42
Ce fichier ne contient pas de données image.	Ce fichier n'a pas été créé à l'aide de cet appareil photo. Le fichier ne peut pas être visualisé sur cet appareil photo. Visualisez-le à l'aide de l'ordinateur ou du périphérique utilisé pour créer ou modifier ce fichier.	–
Toutes les images sont masquées.	Aucune image n'est disponible pour un diaporama.	E38
Impossible d'effacer cette image.	L'image est protégée. Désactivez la protection.	E39
La destination est dans le fuseau horaire actuel.	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	E50
Relevez le flash.	Le flash est abaissé. Relevez le flash lors de la prise de vue dans les modes Scène **Portrait de nuit** et **Contre-jour**.	37, 40, 51
La prise de vue a échoué	Lors de la prise de vue d'images 3D, la première image n'a pas pu être capturée. Essayez de prendre une nouvelle photo.	E5

Moniteur	Cause/Solution	📖
La prise de la seconde vue a échoué	Lorsque vous prenez des photos 3D, la seconde prise de vue a échoué après la première photo. • Essayez de prendre une nouvelle photo. Après avoir pris la première image, déplacez l'appareil photo à l'horizontale et cadrez le sujet de manière à l'aligner avec le repère. • Dans certaines conditions de prise de vue, par exemple lorsque le sujet est sombre ou faiblement contrasté, il se peut que la seconde image ne soit pas capturée.	E5 –
L'enregistrement de l'image 3D a échoué	L'enregistrement de l'image 3D a échoué. • Essayez de prendre une nouvelle photo. • Supprimez des images. • Selon le sujet ou les conditions de prise de vue, il arrive que les images 3D ne soient pas créées et ne puissent donc pas être enregistrées.	E5 31 –
Erreur de communication	Une erreur est survenue lors de la communication avec l'imprimante. Mettez l'appareil hors tension, puis reconnectez le câble USB.	E20
Erreur du système	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez les accumulateurs, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	10, 22
Erreur d'imprimante : vérifier l'état de l'imprimante.	Erreur d'imprimante. Contrôlez l'imprimante. Après avoir réglé le problème, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande OK pour reprendre l'impression.*	–
Erreur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié. Chargez le format de papier spécifié, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande OK pour reprendre l'impression.*	–
Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante. Retirez le papier coincé, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande OK pour reprendre l'impression.*	–

Moniteur	Cause/Solution	📖
Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier. Chargez le format de papier spécifié, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande ⓚ pour reprendre l'impression.*	–
Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite. Vérifiez l'encre, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande ⓚ pour reprendre l'impression.*	–
Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	Niveau d'encre insuffisant ou cartouche d'encre vide. Remplacez la cartouche d'encre, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur la commande ⓚ pour reprendre l'impression.*	–
Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite. Sélectionnez **Annuler** et appuyez sur la commande ⓚ pour annuler l'impression.	–

* Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.



Notes techniques et index

Entretien du produit

Appareil photo

Pour continuer à profiter au mieux des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions suivantes ainsi que les précautions mentionnées dans la documentation « Pour votre sécurité » (📖 viii - xv) lorsque vous utilisez ou rangez votre appareil.

☑ Ne soumettez pas le produit à des chocs violents

Le produit risque de ne plus fonctionner correctement en cas de chute ou de choc. Ne touchez pas l'objectif et veillez à le manipuler avec précaution.

☑ Gardez l'appareil au sec

Si de l'eau pénètre dans l'appareil photo, les composants internes risquent de rouiller ou d'être endommagés. La réparation de l'appareil photo peut alors s'avérer coûteuse, voire impossible.

☑ Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

☑ Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. Une forte charge statique ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données enregistrées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

☑ Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut endommager le capteur d'images ou d'autres composants, produisant un effet de flou blanc sur les photos.

Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer les accumulateurs, l'adaptateur secteur ou la carte mémoire

Vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire si vous retirez les accumulateurs, l'adaptateur secteur ou la carte mémoire alors que l'appareil est sous tension. Si vous les retirez pendant que l'appareil photo est en train d'enregistrer ou de supprimer des données, vous risquez de perdre des données et d'endommager la mémoire de l'appareil photo ou la carte mémoire.

Remarques concernant le moniteur

- Les moniteurs et les viseurs électroniques sont fabriqués avec une très haute précision ; 99,99% des pixels au moins sont effectifs et seuls 0,01% sont absents ou défectueux. Par conséquent, bien que ces affichages puissent comporter des pixels allumés en permanence (blanc, rouge, bleu ou vert) ou au contraire éteints en permanence (noir), ceci ne constitue pas un dysfonctionnement et n'affecte pas les images enregistrées avec votre appareil.
- Frotter la surface du moniteur ou appuyer dessus peut provoquer des dommages ou un dysfonctionnement. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.
- Les images du moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou si ce dernier clignote, contactez votre représentant Nikon agréé.

Remarques concernant les marbrures

Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures blanches ou colorées peuvent être visibles sur le moniteur. Ce phénomène, que l'on appelle « marbrure », survient lorsqu'une lumière extrêmement vive atteint le capteur d'image ; cela est dû aux caractéristiques du capteur d'images et il ne s'agit pas d'une défaillance. Le phénomène de marbrure peut également se présenter sous la forme d'une décoloration partielle du moniteur lors de la prise de vue. Il n'apparaît pas sur les images enregistrées à l'aide de l'appareil photo, sauf s'il s'agit de clips vidéo ou d'images enregistrés lorsque l'option **Planche 16 vues** est sélectionnée pour **Rafale**. Lors de la prise de vue dans ces modes, il est recommandé d'éviter de photographier des sujets lumineux, tels que le soleil, les reflets du soleil et des lampes électriques.

Accumulateurs/piles

Veillez à lire et observer les avertissements mentionnés dans la section « Pour votre sécurité » (📖 viii-xv) avant utilisation.

Remarques concernant l'utilisation des accumulateurs/piles

- Il existe un risque de surchauffe des accumulateurs/piles usagés. Manipulez-les avec soin.
- N'utilisez pas les accumulateurs/piles au-delà de leur date d'expiration recommandée.
- Ne mettez pas l'appareil photo sous tension puis hors tension à répétition si des accumulateurs/piles déchargés sont insérés dans l'appareil photo.

Accumulateurs de rechange

Nous vous recommandons d'emporter des accumulateurs de rechange selon l'endroit où vous comptez prendre des photos. Il peut être difficile d'acheter des accumulateurs dans certaines régions.

Charge des accumulateurs/piles

Si vous utilisez des accumulateurs/piles rechargeables optionnels, chargez-les avant de prendre des photos. Les accumulateurs/piles ne sont pas chargés au moment de l'achat.

Veillez lire et observer les avertissements mentionnés dans le mode d'emploi fourni avec le chargeur d'accumulateur.

Charge des accumulateurs/piles rechargeables

- Ne mélangez pas des accumulateurs/piles présentant des niveaux de charge restante différents, ou encore de marques ou de modèles différents.
- Lorsque vous utilisez des accumulateurs EN-MH2 avec le COOLPIX L810, chargez-les par quatre à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-73. Utilisez uniquement le chargeur d'accumulateur MH-73 pour charger les accumulateurs EN-MH2.
- Lorsque vous utilisez le chargeur d'accumulateur MH-73, chargez uniquement des accumulateurs EN-MH2.
- N'utilisez pas des accumulateurs EN-MH1 Ni-MH rechargeables.

Remarques concernant les accumulateurs Ni-MH rechargeables

- Si vous rechargez à répétition des accumulateurs Ni-MH rechargeables alors qu'il reste un certain niveau de charge, le message « **L'accu/pile est déchargé(e).** » peut s'afficher prématurément lorsque vous utilisez les accumulateurs. Ceci est dû à l'effet de mémoire, selon lequel la quantité de charge que les accumulateurs peuvent contenir décroît temporairement. Utilisez les accumulateurs jusqu'à ce qu'ils soient épuisés. Leur comportement habituel sera alors restauré.
- Les accumulateurs Ni-MH rechargeables se déchargent même lorsqu'ils ne sont pas utilisés. Nous vous recommandons de recharger les piles juste avant de les utiliser.

Utilisation par temps froid

La performance des accumulateurs/piles décroît par temps froid. Lorsque vous utilisez l'appareil photo par temps froid, évitez que l'appareil photo et les accumulateurs/piles ne deviennent trop froids. L'appareil photo risque de ne pas fonctionner si vous utilisez des accumulateurs/piles déchargés par temps froid. Gardez au chaud les accumulateurs/piles de rechange et alternez entre les deux jeux d'accumulateurs/piles. Les accumulateurs/piles qui ne peuvent pas être utilisés parce que leur température est devenue trop froide peuvent souvent être utilisés à nouveau une fois qu'ils se sont réchauffés.

Contacts des accumulateurs/piles

Si les contacts de l'accumulateur sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner. Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon sec.

Charge d'accumulateur restante

Si vous insérez des accumulateurs/piles déchargés dans l'appareil photo, l'appareil peut indiquer que le niveau de charge restante est adéquat. Ceci est une caractéristique des accumulateurs.

Recyclage

Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales. Couvrez les contacts des accumulateurs avec un adhésif pour le recyclage.

Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital. Cartes mémoire approuvées → 📖 15
- Observez les précautions mentionnées dans la documentation fournie avec votre carte mémoire.
- Ne collez pas d'étiquette ou d'autocollant sur la carte mémoire.
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Avant d'utiliser une carte mémoire avec cet appareil photo, formatez la carte à l'aide de l'appareil photo si elle a été utilisée avec un autre périphérique. Avant d'utiliser une nouvelle carte mémoire, nous vous recommandons d'utiliser cet appareil photo pour formater la carte.
- Notez que ***le formatage d'une carte mémoire supprime définitivement toutes les images et les autres données de la carte mémoire***. Si vous souhaitez conserver certaines des données enregistrées sur la carte mémoire, copiez-les sur un ordinateur avant le formatage.
- Si le message **Carte non formatée. Formater la carte ?** s'affiche lorsque vous insérez une carte mémoire, vous devez formater la carte mémoire. Si la carte mémoire contient des données que vous ne voulez pas supprimer, sélectionnez **Non**. Copiez ces données sur un ordinateur avant le formatage. Pour formater la carte mémoire, sélectionnez **Oui** puis appuyez sur la commande ⓚ.
- Veillez à observer les précautions suivantes lors du formatage de la carte mémoire, de l'enregistrement et de la suppression d'images, et de la copie d'images sur un ordinateur. Les données ou la carte mémoire elle-même risquent sinon d'être endommagées.
  - N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et ne retirez pas la carte mémoire ou les accumulateurs.
  - N'éteignez pas l'appareil photo
  - Ne débranchez pas l'adaptateur secteur

Nettoyage et stockage

Nettoyage

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Objectif	Lorsque vous nettoyez l'objectif, évitez de le toucher directement avec les doigts. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes, de l'huile ou autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux et sec ou un essuie-verres en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie avec précaution. Ne frottez pas avec force et n'utilisez pas un chiffon rugueux pour le nettoyage. L'appareil photo risque sinon d'être endommagé ou de ne plus fonctionner correctement. Si vous ne parvenez toujours pas à éliminer les taches, imbibez un chiffon doux avec un produit nettoyant pour objectifs et nettoyez avec précaution.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour enlever les empreintes, de l'huile ou autres taches, essuyez la zone avec un chiffon sec et doux ou un essuie-verres. Ne frottez pas avec force et n'utilisez pas un chiffon rugueux pour le nettoyage. L'appareil photo risque sinon d'être endommagé ou de ne plus fonctionner correctement.
Boîtier	• Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Essuyez avec un chiffon sec et doux. • Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou dans un autre endroit sablonneux ou poussiéreux, retirez le sable, la poussière ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. *Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.*

Stockage

Retirez les accumulateurs si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Pour éviter la formation de moisissures ou des dysfonctionnements, et pour garantir un fonctionnement durable et sans problème de l'appareil photo, nous vous recommandons d'insérer les accumulateurs et d'utiliser l'appareil photo environ une fois par mois. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou du camphre ou dans un endroit qui est :

- À proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- Lieux exposés à des températures inférieures à –10 °C ou supérieures à 50 °C
- Mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60%

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.

Problèmes d'alimentation, d'affichage et de réglages

Problème	Cause/Solution	📖
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	• L'accumulateur est déchargé. • L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser de l'énergie. • L'appareil photo ou l'accumulateur est trop froid et ne peut pas fonctionner correctement.	21 88, E58 F4
Le moniteur n'affiche rien.	• L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur est déchargé. • Mode veille activé pour économiser l'énergie : appuyez sur le commutateur marche-arrêt, sur le déclencheur, sur la commande 📷, sur la commande ▶ ou sur la commande ● (🎥 enregistrement vidéo). • Le témoin du flash clignote lorsque le flash est en cours de charge. Attendez que le flash soit rechargé. • L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB. • L'appareil photo et le téléviseur sont connectés via un câble audio/vidéo ou HDMI.	22 21 2, 22 52 71, 76 71, E17
Le moniteur n'est pas très lisible.	• Réglez la luminosité du moniteur. • Le moniteur est sale. Nettoyez-le.	88, E51 F7

Problème	Cause/Solution	📖
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	• Si l'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée, l'indicateur « date non programmée » clignote lors de la prise de vue et de l'enregistrement de clips vidéo. Les images et clips vidéo enregistrés avant le réglage de l'horloge présenteront la date « 00/00/0000 00:00 » ou « 01/01/2012 00:00 » respectivement. Réglez correctement l'heure et la date au moyen de l'option **Fuseau horaire et date** du menu Configuration. • Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réinitialisez-la si nécessaire.	16, 88, ⊶47
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	**Masquer les infos** est sélectionné pour **Infos photos**. Sélectionnez **Afficher les infos**.	88, ⊶51
Imprimer la date non disponible.	**Fuseau horaire et date** n'a pas été configuré.	16, 88, ⊶47
La date n'est pas imprimée sur les images, même lorsque **Imprimer la date** est activé.	• Le mode de prise de vue actuel ne prend pas en charge la fonction **Imprimer la date**. • Il est impossible d'imprimer la date sur les clips vidéo.	88, ⊶53
L'écran de réglage du fuseau horaire et de la date s'affiche lorsque l'appareil photo est allumé.	L'accumulateur de l'horloge est déchargé ; tous les réglages ont été réinitialisés.	16, 19
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.		
L'appareil photo devient brûlant.	L'appareil photo peut devenir brûlant lorsque vous enregistrez des clips vidéo ou que vous transférez des images à partir d'une carte Eye-Fi pendant une période prolongée, ou lorsqu'il est utilisé dans un endroit très chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.	–

Caractéristiques des appareils photo numériques

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau les accumulateurs, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. À noter que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Problèmes de prise de vue

Problème	Cause/Solution	🕮
Impossible de passer au mode de prise de vue.	Débranchez le câble HDMI ou USB.	71, 76, ⚯17, ⚯20
L'appareil photo ne capture pas d'image lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	• Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur la commande 📷, sur le déclencheur ou sur la commande ● (🎥 enregistrement vidéo). • Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur la commande MENU. • L'accumulateur est déchargé. • Lorsque le témoin du flash clignote, le flash est en cours de charge.	29 3 21 52
Impossible de capturer une image 3D.	Dans certaines conditions de prise de vue, par exemple lorsque le sujet est sombre ou faiblement contrasté, il se peut que la seconde image ne soit pas capturée ou que l'image 3D ne soit pas enregistrée.	⚯7

Problème	Cause/Solution	📖
La mise au point est impossible.	• Le sujet est trop proche. Essayez de prendre des photos en utilisant le mode auto simplifié, le mode Scène **Gros plan** ou le mode macro. • L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet. • Réglez **Assistance AF** dans le menu Configuration sur **Automatique**. • Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension.	34, 39, 57 28 88, ➡56 22
Les images sont floues.	• Utilisez le flash. • Augmentez la valeur de sensibilité. • Activez la fonction de réduction de vibration ou de détection de mouvement. • Utilisez l'option BSS (sélecteur de meilleure image). • Utilisez un trépied et le retardateur.	51 49, ➡33 88, ➡54, ➡55 40, 49, ➡32 55
Des rayures de lumière ou une décoloration partielle sont visibles sur le moniteur.	Le phénomène de marbrure survient lorsqu'une lumière extrêmement vive atteint le capteur d'image. Lors de la prise de vue avec **Rafale** réglé sur **Planche 16 vues** et lors de l'enregistrement de clips vidéo, il est recommandé d'éviter de photographier des objets lumineux, tels que le soleil, les reflets du soleil et des lampes électriques.	49, ➡32, 💡3
Des taches lumineuses apparaissent sur les images capturées avec le flash.	Le flash se réfléchit dans les particules présentes dans l'air. Abaissez le flash ou définissez le réglage du mode de flash sur ⊛ (désactivé).	5, 53
Le flash ne se déclenche pas.	• Le flash est abaissé ou le mode de flash est réglé sur ⊛ (désactivé). • Vous avez sélectionné un mode Scène avec lequel le flash ne se déclenche pas. • **Activée** est sélectionné pour **Sélect. yeux ouverts** dans le menu Portrait optimisé. • Une autre fonction qui limite l'utilisation du flash est activée.	5, 51 60 46, ➡28 64

Problème	Cause/Solution	📖
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.	• Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes. - Lorsque **Portrait**, **Portrait de nuit**, **Animaux domestiques** ou **Photo 3D** est sélectionné comme mode Scène - Lorsque le mode Portrait optimisé est sélectionné - Lorsque **Rafale** dans le menu Prise de vue est réglé sur **Planche 16 vues**	36, 37, 42, 43 44 49, E32
Taille d'image non disponible.	Une autre fonction qui limite l'option **Taille d'image** est activée.	64
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	• **Désactivé** est sélectionné pour **Réglages du son** > **Son du déclencheur** dans le menu Configuration. Aucun son n'est émis avec certains modes et réglages de prise de vue même lorsque **Activé** est sélectionné. • Ne bloquez pas le haut-parleur.	88, E57 2
L'illuminateur d'assistance AF ne s'active pas.	**Désactivée** est sélectionné pour l'option **Assistance AF** dans le menu Configuration. L'illuminateur d'assistance AF peut ne pas s'allumer selon le mode Scène actuel, même lorsque **Automatique** est sélectionné.	88, E56
Les images semblent sales.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	F7
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs ou la teinte ne sont pas correctement réglées.	39, 49, E29
Des pixels brillants répartis de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	Le sujet est sombre, donc la vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité est trop élevée. Pour réduire le bruit : • Utilisez le flash. • Spécifiez une valeur de sensibilité plus faible.	51 49, E33

Problème	Cause/Solution	📖
Les images sont trop sombres (sous-exposées).	• Le flash est abaissé ou le mode de flash est réglé sur ⊛ (désactivé). • La fenêtre du flash est bloquée. • Le sujet est situé hors de portée du flash. • Réglez la correction de l'exposition. • Augmentez la sensibilité. • Le sujet est en contre-jour. Sélectionnez le mode Scène **Contre-jour** ou relevez le flash et réglez le mode de flash sur ⚡ (dosage flash/ambiance).	51 23 51 59 49, ⚯33 40, 51
Les images sont trop claires (surexposées).	Réglez la correction de l'exposition.	59
Résultats inattendus lorsque le flash est réglé sur ⚡◎ (auto atténuation yeux rouges).	Lors d'une prise de vue avec ⚡◎ (auto atténuation yeux rouges) ou en mode **Portrait de nuit** (soit en mode auto simplifié, soit en mode Scène **Portrait de nuit**) et en utilisant l'option Dosage flash/ ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges, l'atténuation des yeux rouges peut, dans de rares cas, être appliquée à des zones non concernées par les yeux rouges. Le cas échéant, utilisez le mode auto ou un mode Scène autre que **Portrait de nuit** et paramétrez le mode de flash sur un réglage autre que ⚡◎ (automatique avec atténuation des yeux rouges), puis réessayez.	37, 51
Les tons chair ne sont pas adoucis.	• Dans certaines conditions de prise de vue, il peut être impossible d'adoucir les tons chair du visage. • Utilisez l'option **Maquillage** du menu Visualisation pour les images contenant quatre visages ou davantage.	45 70, ⚯11
L'enregistrement des photos est fastidieux.	L'enregistrement des photos dure plus longtemps dans les situations suivantes. • Lorsque la fonction de réduction de bruit est active, par exemple lors de prise de vue dans un environnement sombre • Lorsque le mode de flash est réglé sur ⚡◎ (auto avec atténuation des yeux rouges) • Lorsque la fonction de maquillage est appliquée lors de la prise de vue	– 54 36, 37, 46
Une traînée en forme d'anneau ou une bande de couleur arc-en-ciel apparaît sur le moniteur ou les images.	Lors d'une prise de vue en contre-jour ou si la scène inclut une source lumineuse très forte (par exemple la lumière du soleil), une traînée en forme d'anneau ou une bande de couleur arc-en-ciel (image fantôme) peut apparaître. Modifiez la position de la source lumineuse ou cadrez l'image de manière à ce que la source lumineuse ne pénètre pas dans la vue, puis réessayez.	–

Problèmes de visualisation

Problème	Cause/Solution	📖
Impossible de lire le fichier.	• Le fichier ou le dossier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque. • Le COOLPIX L810 ne peut pas lire les clips vidéo enregistrés avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique.	– 85
Impossible de zoomer sur l'image.	• La fonction loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à un format de 320 × 240 ou inférieur. • L'appareil photo ne peut pas effectuer un zoom avant sur les images capturées avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique. • Il n'est pas possible d'agrandir les images 3D lorsque l'appareil photo est connecté via HDMI et que les images sont visualisées en 3D.	– – 43
Impossible d'utiliser les options D-Lighting, Maquillage, Mini-photo ou recadrage.	• Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo. • Il n'est pas possible d'éditer les images capturées en réglant la **Taille d'image** sur **4608×2592** et les images capturées à l'aide de la fonction **Photo 3D**, et il n'est pas possible d'appliquer plusieurs fois la même fonction d'édition. • L'appareil photo ne permet pas d'éditer des images capturées avec un autre appareil.	– 70, ⚯8, ⚯9 70, ⚯8, ⚯9
Rotation image impossible.	L'appareil photo ne peut pas faire pivoter les images capturées avec un appareil photo numérique d'une autre marque ou d'un autre modèle, ni les images capturées en **Photo 3D**.	43
Impossible d'éditer le clip vidéo.	• Les clips vidéo édités ne peuvent pas être édités une nouvelle fois. • Les clips vidéo ne peuvent pas être recadrés si leur durée est inférieure à 2 secondes. • Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsqu'il n'y a pas suffisamment d'espace libre dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire ou que l'indicateur du niveau de charge de l'accumulateur affiche 🔋.	⚯16

Problème	Cause/Solution	📖
Les images ne s'affichent pas sur le téléviseur.	• **Sortie vidéo** ou **HDMI** n'est pas correctement défini dans le menu Configuration **Réglages TV**. • Les câbles sont connectés simultanément au connecteur HDMI mini (Type C) et au connecteur USB ainsi qu'à la sortie audio/vidéo. • La carte mémoire ne contient pas d'images. Remplacez la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des images depuis la mémoire interne.	89, ➡61 71, 76, ➡17, ➡20 13
Nikon Transfer 2 ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	• L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur est déchargé. • Le câble USB n'est pas correctement raccordé. • L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. • Vérifiez la configuration requise. • L'ordinateur n'est pas configuré pour démarrer automatiquement Nikon Transfer 2. Pour en savoir plus sur Nikon Transfer 2, reportez-vous aux informations d'aide incluses dans ViewNX 2.	22 21 71, 76 – 73 76
Les images à imprimer ne sont pas affichées.	• La carte mémoire ne contient pas d'images. Remplacez la carte mémoire. • Retirez la carte mémoire pour imprimer des images depuis la mémoire interne. • Les images capturées en mode Scène **Photo 3D** ne peuvent pas être imprimées.	13 13 43
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	Le format du papier ne peut pas être sélectionné à partir de l'appareil photo dans les situations suivantes, même lors de l'impression à l'aide d'une imprimante compatible PictBridge. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format du papier. • L'imprimante ne prend pas en charge les formats de papier spécifiés par l'appareil photo. • L'imprimante sélectionne automatiquement le format du papier.	71, ➡23, ➡24 –

Caractéristiques

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX L810

Type		Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs		16,1 millions
Capteur d’image		Capteur DTC $^{1}/_{2,3}$ pouces, soit un total d'environ 16,44 millions de pixels
Objectif		Zoom optique 26×, objectif NIKKOR
	Focale	4.0-104.0mm (angle de champ équivalent à celui d'un objectif 22.5-585 mm en format 35mm [135])
	Ouverture	f/3.1-5.9
	Construction	12 éléments en 9 groupes (1 élément d'objectif ED)
Zoom numérique		Jusqu'à 4× (angle de champ équivalent environ à un objectif 2340 mm en format 35mm [135])
Réduction de vibration		Décentrement
AF (Autofocus)		AF par détection de contraste
	Plage de mise au point (depuis l'objectif)	• [W] : Environ 50 cm à ∞, [T] : Environ 1,5 m à ∞ • Mode macro : Environ 1 cm (lorsque le zoom est réglé sur la position intermédiaire) à ∞
	Sélection de la zone de mise au point	Zone centrale, détection de visage
Moniteur		Écran ACL TFT 7,5-cm (3 pouces), environ 921k pixels avec grand angle de vue, traitement anti-reflet et réglage de luminosité sur 5 niveaux
	Couverture de l’image (mode de prise de vue)	Environ 95% horizontal et 95% vertical (par rapport à l'image réelle)
	Couverture de l’image (mode de visualisation)	Environ 100% horizontal et 100% vertical (par rapport à l’image réelle)

Stockage		
	Support	Mémoire interne (environ 50 Mo), carte mémoire SD/SDHC/SDXC
	Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.3, DPOF et MPF
	Formats de fichier	Images fixes : JPEG Images 3D : MPO Clips vidéo : MOV (vidéo : H.264/MPEG-4 AVC, audio : stéréo LPCM)
Taille d'image (pixels)		• 16M (Élevé) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4M [2272 × 1704] • 2M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilité (sensibilité standard)		• ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600 • Automatique (gain automatique de 80 à 1600 ISO)
Exposition		
	Mesure	Matricielle 256 segments, pondérée centrale (zoom numérique inférieur à 2×), spot (zoom numérique 2× ou davantage)
	Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée avec détection de mouvement et correction de l'exposition (–2,0 à +2,0 EV par incréments de 1/3 EV)
Obturateur		Combinaison d'un obturateur mécanique et d'un obturateur électronique à transfert de charge
	Vitesse	• 1/1500 à 1 s • 4 s (mode Scène **Feux d'artifice**)
Ouverture		Sélection du filtre ND contrôlée électroniquement (–3,3 AV)
	Plage	2 ouvertures (f/3.1 et f/9.9 [grand-angle])
Retardateur		Environ 10 s

Flash intégré	
Plage (Sensibilité : Automatique)	[W] : Environ 0,5 à 5,0 m [T] : Environ 1,5 à 2,5 m
Contrôle du flash	Flash automatique TTL avec pré-éclairs pilotes
Interface	USB Hi-Speed
Protocole de transfert des données	MTP, PTP
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Sortie HDMI	Au choix Automatique, 480p, 720p ou 1080i
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo (A/V) ; E/S numérique (USB) Connecteur HDMI mini (Type C) (Sortie HDMI), connecteur d'entrée CC
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais (européen et brésilien), roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien, vietnamien
Sources d'alimentation	• Quatre piles alcalines LR6/L40 (type AA) • Quatre piles lithium FR6/L91 (type AA) • Quatre accumulateurs rechargeables Ni-MH EN-MH2 (disponibles séparément) • Adaptateur secteur EH-67 (disponible séparément)
Autonomie de l'accumulateur	Images fixes* : • Environ 300 images avec les piles alcalines • Environ 740 images avec les piles lithium • Environ 450 images avec les accumulateurs EN-MH2 Clips vidéo : • Environ 1 h 50 min avec les piles alcalines (HD 720p) • Environ 5 h 15 min avec les piles lithium (HD 720p) • Environ 3 h 10 min avec les accumulateurs EN-MH2 (HD 720p) La taille maximale de fichier par clip vidéo est de 4 Go et la durée maximale par clip vidéo est de 29 minutes, même s'il y a suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire pour un enregistrement plus long.
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 (ISO 1222)

Dimensions (L × H × P)	Environ 111,1 × 76,3 × 83,1 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 430 g (y compris accumulateurs et une carte mémoire)
Conditions de fonctionnement	
Température	0°C à 40°C
Humidité	Moins de 85% (sans condensation)

- Sauf indication contraire, toutes les données s'appliquent à un appareil photo doté de piles alcalines LR6/L40 (type AA) entièrement chargées à une température ambiante de 25°C. Les données relatives aux piles lithium s'appliquent dans le cas de quatre piles FR6/L91 (AA-size) Energizer(R) Ultimate Lithium disponibles dans le commerce.

* Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association ; Association des fabricants d'appareils photo et de produits d'imagerie) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 (±2)°C ; réglage du zoom pour chaque image, flash intégré activé pour une image sur deux, option Taille d'image réglée sur **4608×3456**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.
Les piles fournies le sont seulement à des fins d'essai.

Caractéristiques

- Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.3** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format) version 2.3, une norme qui permet d'utiliser les données enregistrées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Index

D

E

F

V

Z

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION



CT2C02(13)

6MM25413-02